



PRT101

Préamplificateur pour microphone





SOMMAIRE

Description.....	3
Utilisation.....	3
Informations.....	3
Synoptique.....	4
Face avant.....	5
Face arrière.....	6

DESCRIPTION

Le PRT101 est un préamplificateur pour microphone à grande dynamique. Il a été particulièrement étudié pour une utilisation en envoi d'ordre.

- Son étage d'entrée lui confère un niveau de bruit ramené à l'entrée de 128B pondéré A.
- La sortie du signal microphone au niveau ligne est disponible en sortie symétrique.
- Une led de "PEAK" indique la saturation.
- Un bouton poussoir rétro éclairé permet l'ouverture du micro.
- Ce bouton peut être configuré soit en fugitif (push to talk), soit en maintenu (un appui pour ouvrir le micro et un autre appui pour le couper).
- L'entrée est commutable soit sur une XLR en face avant pour la connexion d'un micro sur flexible soit sur un micro électret intégré (utilisation en baie).
- Le PRT101 possède une alimentation fantôme 12 ou 48 volts pour l'utilisation de micros statiques.
- Deux sorties GPO sur opto mos indiquent l'état ouverture micro pour une éventuelle signalisation ou atténuation des écoutes cabines.
- Un limiteur configurable permet d'éviter la saturation en sortie.
- Un correcteur de tonalité "By-passable" permet de s'adapter et de corriger tous les types de voix.
- La liaison audio du monitor d'écoute cabine peut être insérée à travers le PRT101 pour permettre l'atténuation de 26 dB de l'écoute pendant l'envoi d'un ordre.

Le PRT101 est au format demi-rack en largeur (slimrack) et peut être intégré en 19 pouces avec l'option FRT200.

UTILISATION

- Très compact, le PRT101 s'intègre facilement en baie dans un environnement CDM ou cabine de montage.
- La très grande qualité de l'étage d'entrée tant en terme de distorsion et de bruit permet l'utilisation du PRT101 en amplification micro noble en environnement studio ou radio.

INFORMATION

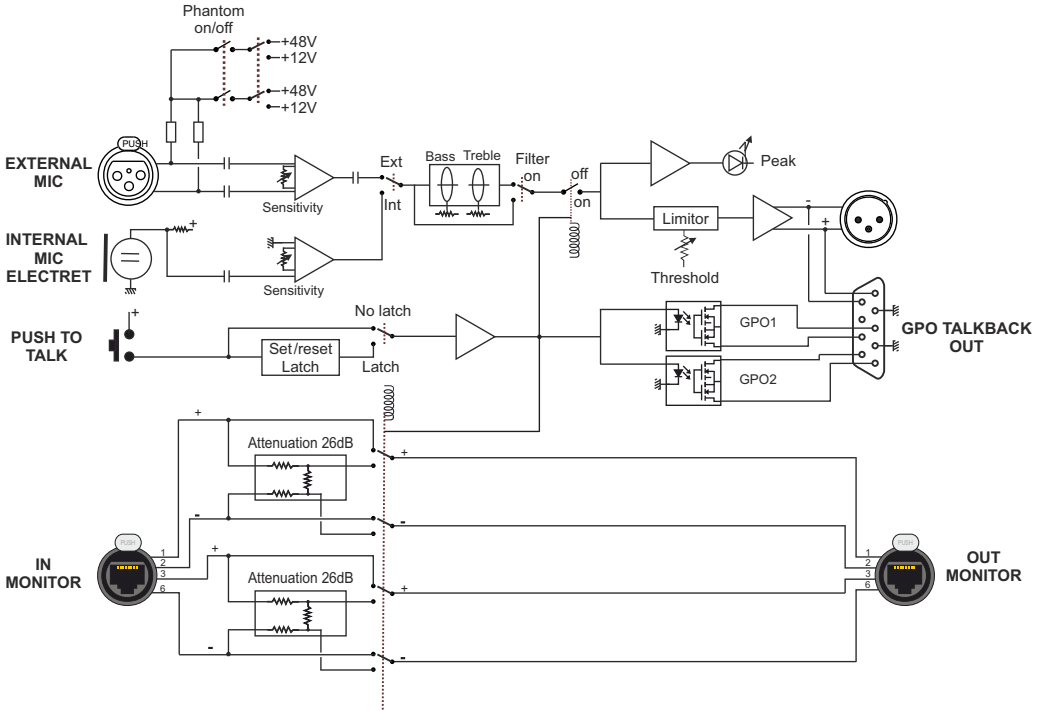
Attention !!!

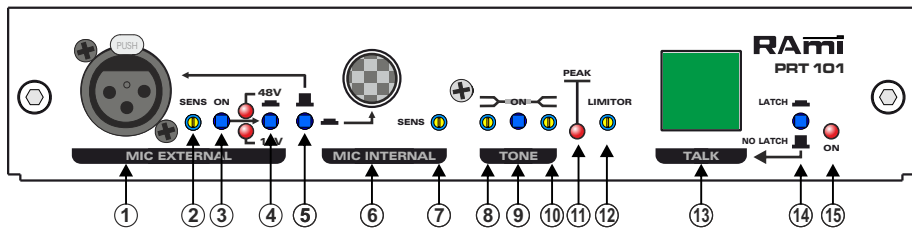
L'alimentation du PRT101 dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être impérativement reliée au réseau EDF.

- Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant l'appareil sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon secteur.
- Eviter l'exposition à de trop fortes températures.
- Ne jamais exposer l'alimentation et l'appareil à la pluie, la neige ou à l'humidité.

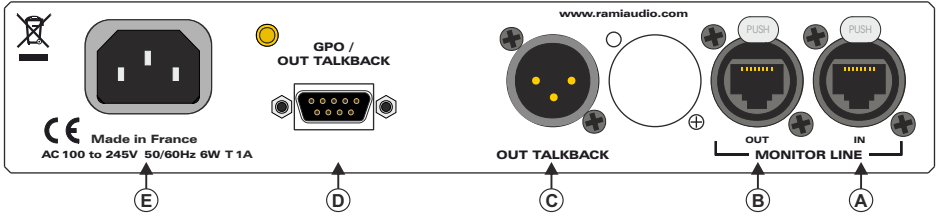
Le PRT101 est conforme aux normes suivantes :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

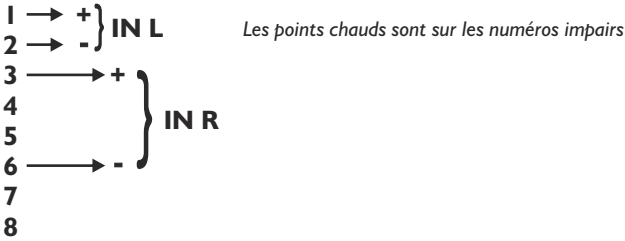




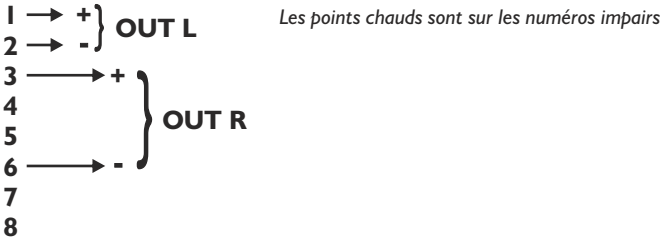
- 1 - Embase XLR 3 points femelle d'entrée micro (symétrique).
- 2 - Potentiomètre multitour d'ajustage de la sensibilité du microphone extérieur. La sensibilité est ajustable de -62dBu à -28dBu. Bruit ramené à l'entrée de -129dBA.
- 3 - Switch derrière le panneau permettant de commuter l'alimentation fantôme
- 4 - Switch associé à 2 voyants lumineux:
 - le switch est appuyé : l'alimentation fantôme est 48V
 - le switch est relâché : l'alimentation fantôme est 12V
- 5 - Switch permettant la commutation entre le micro extérieur (embase XLR) ou le micro intégré.
- 6 - Micro d'ordre intégré de type électret. Lors de l'intégration du PRT101 en baie type CDM, l'utilisation du micro intégré permet d'éviter l'emploi de micro sur flexible qui pourrait gêner en face avant.
- 7 - Potentiomètre multitour d'ajustage de la sensibilité du microphone intégré. La sensibilité est ajustable de -62dBu à -28dBu.
- 8 - Potentiomètre d'ajustage des graves
- 9 - Switch permettant d'insérer le filtre graves / aigus. L'insertion du filtre est en position appuyée.
- 10 - Potentiomètre d'ajustage des aigus
- 11 - Témoin lumineux de peak de l'entrée micro. Elle s'allume 3 dB avant la saturation de l'étage de sortie.
- 12 - Potentiomètre multitour d'ajustage du limiteur. Celui-ci limite le niveau de sortie de 0dBu à +24dBu.
 - 0dBu max sens horaire.
 - +24dBu max sens anti-horaire.
- 13 - Touches d'envoi d'ordre. Le switch est rétro éclairé en vert.
- 14 - Switch derrière le panneau permettant de choisir pour la touche 13, soit :
 - le fonctionnement latched. Une pression déclenche l'envoi d'ordre qui est maintenu, et une autre pression annule l'ordre.
 - le fonctionnement fugitif. L'envoi d'ordre n'est actif que pendant l'appui sur la touche.
- 15 - Témoin lumineux rouge de mise sous tension



A - Embase RJ 45 d'entrée Monitor.



B - Embase RJ 45 de sortie Monitor.

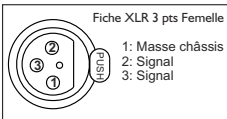


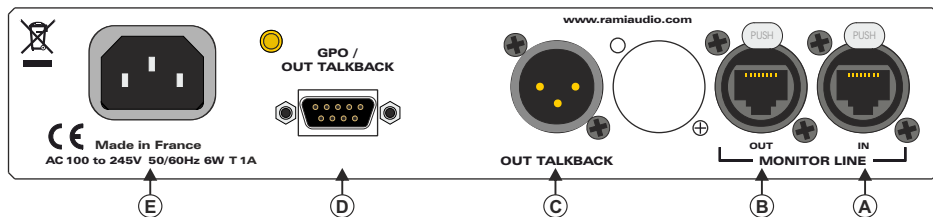
L'utilisation de l'insertion In/Out Monitor permet d'atténuer l'écoute de monitoring de 26 dB lors de l'envoi d'un ordre (bouton 13) pour la bonne intelligibilité de l'ordre.

En non envoi d'ordre, la sortie Monitor est directement reliée à l'entrée monitor (pas d'atténuation).

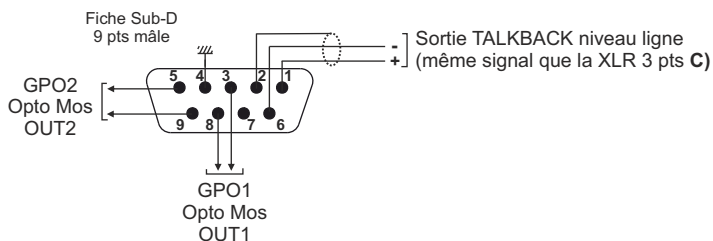
En envoi d'ordre, la sortie Monitor est reliée à l'entrée Monitor à travers un atténuateur passif de 26 dB.

C - Embase XLR 3 points mâle de sortie d'ordre. Cette sortie est symétrique électronique, avec un niveau de sortie nominal de +4dBu (niveau max +24 dBu). Le niveau peut être limité de 0dB à +24 dBu en fonction du réglage du limiteur.





D - Embase Sub-D 9 points femelle de sortie talkback et GPO.



Les sorties opto mos sont actives lors de l'envoi d'un ordre (bouton 13). Par exemple pour activer un mute monitor.

- Tension max 48V
- Courant max 250mA

- La résistance ON (opto mos actif) est de l'ordre de 10 ohms.
- La résistance OFF est de l'ordre de plusieurs M ohms.

Avantage de l'opto mos :

- pas de polarisation
- pas de problèmes mécaniques.
- pas de tension de déchet comme sur un opto transistor.

E - Embase secteur de type CEI

RAmi

7 Rue Raoul Follereau
77600 BUSSY SAINT GEORGES - FRANCE

Tél. : 33 (0)1 64 66 20 20- Fax : 33 (0)1 64 66 20 30

E-mail : rami@ramiaudio.com

www.ramiaudio.com