



SEL 110-2

Sélecteur numérique 1 parmi 10





SOMMAIRE

⇒ Description.....	4
⇒ Utilisation.....	4
⇒ Synoptique.....	5
⇒ Face avant.....	6
⇒ Face arrière.....	7
⇒ Cavaliers.....	9
⇒ Informations.....	10

DESCRIPTION

Le **SEL 110-2** est un sélecteur de source audio numérique au format rack 19", 1U permettant de diriger l'une des 10 entrées audio numérique vers une sortie de même type. Il accepte en entrée l'ensemble des formats audio numériques professionnels et semi pro (AES/EBU, SPDIF, IEC 958). Il est transparent vis à vis des données numériques transmises. Le **SEL 110-2** est doté d'un bypass "hard ware" permettant en cas de coupure secteur de diriger l'entrée 1 vers la sortie. La commutation d'une source vers l'autre s'effectue de façon synchrone en fin de bloc AES/EBU. Dans le cas de deux sources synchrones, la commutation se déroule sans bruit parasite.

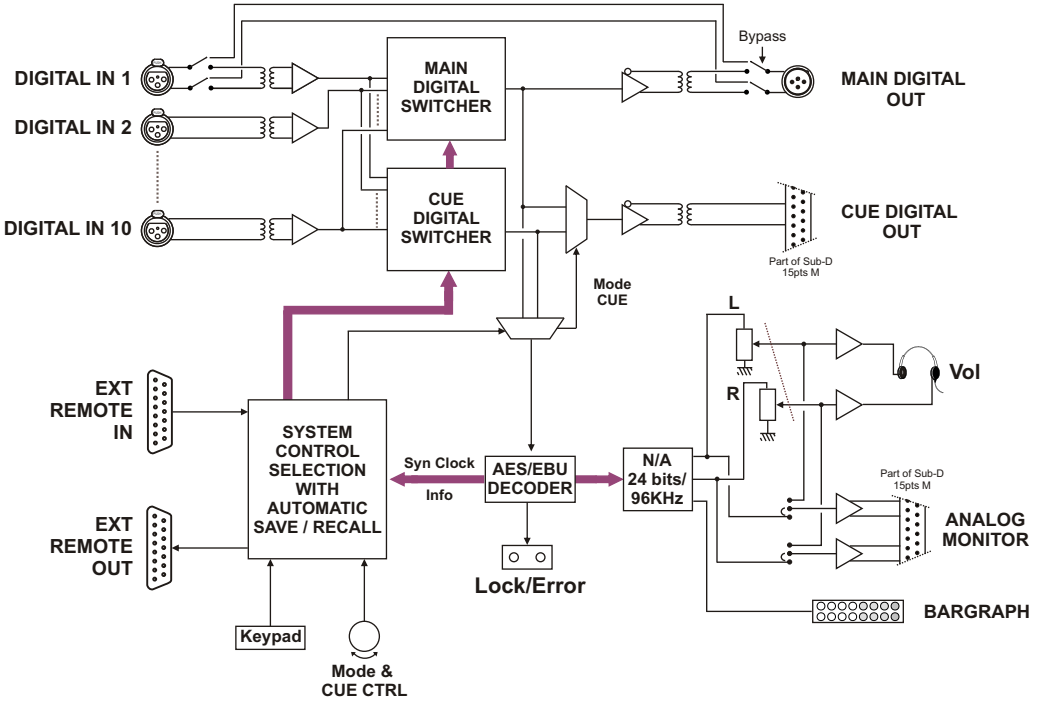
Le **SEL 110-2** est doté d'un mode "CUE" évolué permettant le contrôle et la pré écoute de l'ensemble des sources d'entrées. Complètement dissocié du mode de sélection principal, ce mode permet à l'utilisateur de sélectionner la source qu'il veut écouter. Elle est alors routée vers la sortie CUE (AES/EBU), le bargraph ainsi que la sortie casque et monitoring. Si le mode "CUE" n'est pas activé, l'utilisateur contrôle en permanence la sortie principale. Le **SEL 110-2** peut être couplé au **SEL 104-2** pour une sélection mixte analogique / numérique ainsi qu'au **SEV 101** pour une sélection audio / vidéo.

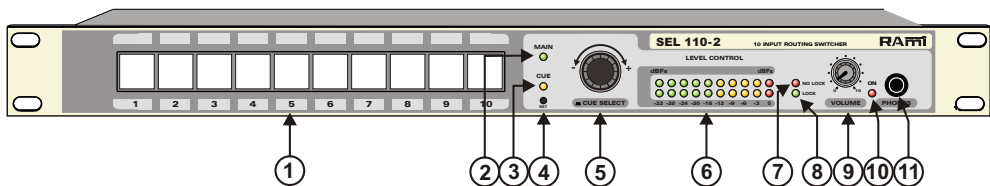
- ⇒ Détection automatique et affichage de l'information de verrouillage trame (Lock).
- ⇒ Détection d'erreurs.
- ⇒ Entrées symétriques sur XLR et sur transformateur (norme AES/EBU)
- ⇒ Convertisseur D/A 24 bits intégré.
- ⇒ Contrôle de la source sélectionnée par bargraph et par casque avec réglage du volume.
- ⇒ Sortie audio numérique symétrique sur XLR et sur transformateur (norme AES/EBU) .
- ⇒ Sortie audio analogique symétrique sur XLR stéréo.

Peut être télécommandé par l'interface **TLC 100** : Télécommande des 10 voies et visualisation par leds de la voie sélectionnée.

UTILISATION

- ⇒ Ecoute de signaux audio numériques dans des systèmes full digital (studios d'enregistrement, de production audio et vidéo, de radiodiffusion,...). Son convertisseur D/A 24 bits permet un contrôle du son en analogique au milieu d'une chaîne entièrement numérique.
- ⇒ Routage des sources audio numériques dans des installations entièrement numériques.
- ⇒ Symétrisation d'une source audio numérique S/PDIF (CD, DAT, Carte son,...) (conversion au format AES/EBU mode consumer).
- ⇒ Transport d'une source audio numérique en symétrique sur de longues distances.





- 1 - Touches de sélection des entrées stéréo numériques (1 à 10). Chaque touche est munie d'un témoin lumineux afin de visualiser l'entrée choisie.
- 2 - Témoin lumineux indiquant le mode principal (Main).
- 3 - Témoin lumineux indiquant le mode CUE.
- 4 - Bouton Reset
- 5 - Roue codeuse de sélection de source en mode CUE.

Choix des modes :

Pour passer du mode normal (MAIN) au mode CUE, appuyez brièvement sur ⑤.

Pour passer du mode CUE au mode normal (MAIN), appuyez brièvement sur ⑤

⇒ Mode normal :

La touche de l'entrée commutée en sortie est allumée en rouge. La sortie CUE / Monitor suit cette sélection.

Pour avoir un CUE distinct, appuyez brièvement sur ⑤ et tournez ⑤ (② s'allume alors). La touche de l'entrée commutée en CUE est allumée en vert.

Si la sortie générale et la sortie CUE sont identiques, la touche est allumée en jaune.

Pour revenir au mode sans CUE distinct, appuyez brièvement sur ⑤.

⇒ Mode CUE :

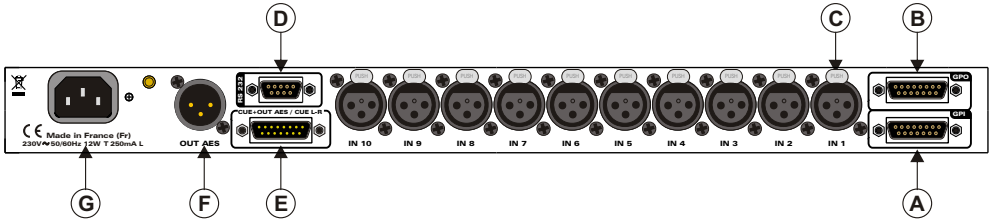
Si vous êtes en mode normal, appuyez brièvement sur ⑤ (③ s'allume)

Pour avoir un CUE distinct, appuyez brièvement sur ⑤ et tournez ⑤ (② s'allume).

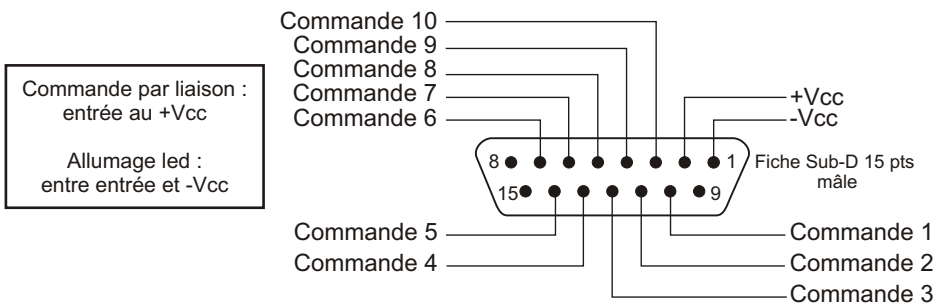
La touche de l'entrée commutée en CUE est allumée en vert. Si l'on envoie vers la sortie CUE, une entrée déjà sélectionnée vers le mixage, celle-ci s'allume en jaune.

Pour revenir en mode normal, appuyez brièvement sur ⑤

- 6 - Peakmètre à leds
- 7 - Témoin lumineux indiquant l'absence de trame numérique.
- 8 - Témoin lumineux indiquant la présence de trame numérique.
- 9 - Potentiomètre de réglage de la sortie casque.
- 10 - Témoin lumineux de mise sous tension.
- 11 - Embase Jack d'écoute casque.

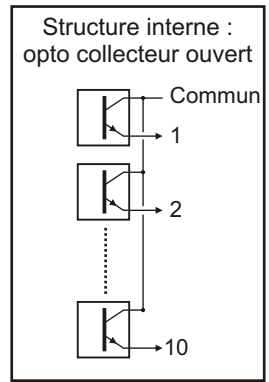
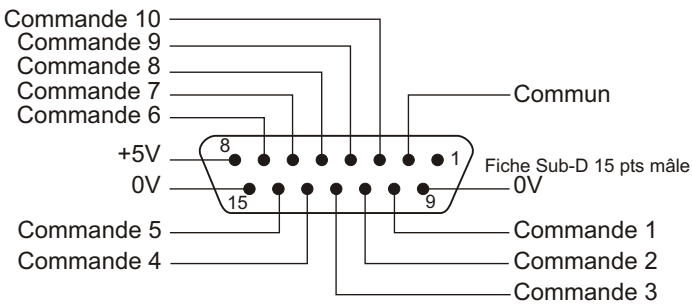


A) Embase Sub-D 15 points femelle GPI



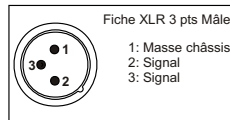
La télécommande TLC100 se commute uniquement sur ce connecteur. Les points de 1 à 10 servent de commande et d'allumage Led en mode normal.

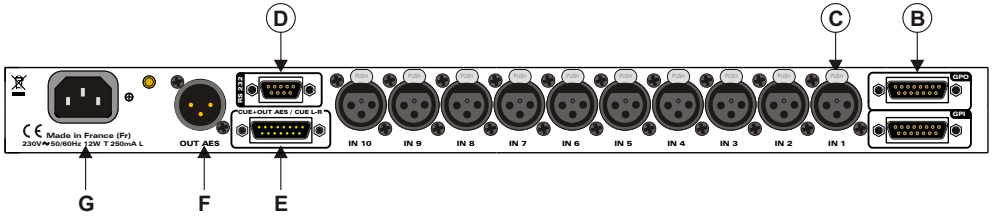
B) Embase Sub-D 15 points femelle GPO



La sortie télécommande permet de commander un autre équipement en esclave (SEL 104, SEV 101...). Elle permet aussi d'alimenter des voyants led en 5V.

C) Embases XLR 3 points femelle d'entrées numériques.

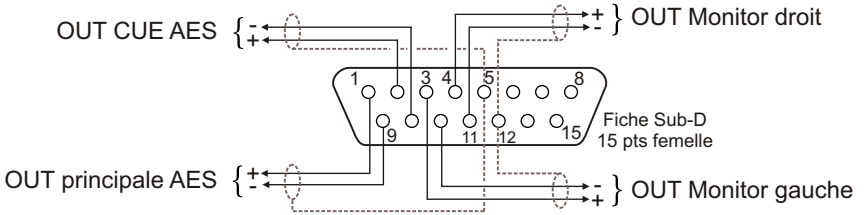




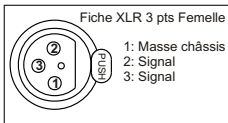
D) Embase Sub-D 9 points femelle de liaison RS 232



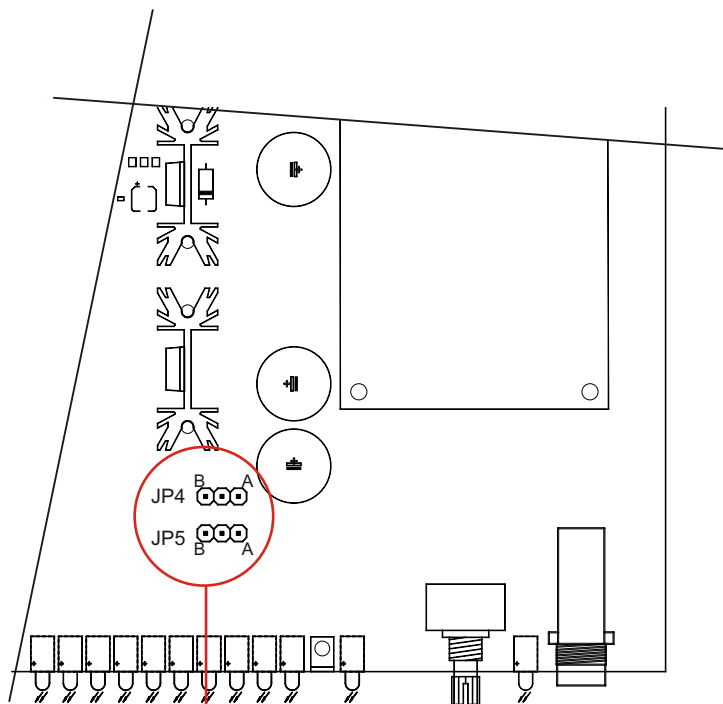
E) Embase Sub-D 15 points mâle de sortie



F) Embase XLR 3 points mâle de sortie numérique.



G) Embase secteur de type CEI.



La sortie monitor ne dépend pas du volume casque
(Configuration usine)



La sortie monitor dépend du volume casque.

Attention !!!

L'alimentation du **SEL 110-2** dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être **impérativement** reliée au réseau d'énergie.

- ⇒ Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- ⇒ Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- ⇒ Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant l'appareil sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- ⇒ Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon d'alimentation.
- ⇒ Eviter l'exposition à de trop fortes températures.
- ⇒ Ne jamais exposer l'alimentation et l'appareil à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- ⇒ Le **SEL 110-2** dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

Le SEL 110-2 est conforme aux normes suivantes :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

RAMi

7 Rue Raoul Follereau
77600 BUSSY SAINT GEORGES - FRANCE
Tél. : 33 (0)1 64 66 20 20- Fax : 33 (0)1 64 66 20 30
E-mail : rami@ramiaudio.com
www.ramiaudio.com