

RAMIAudio

AUDIO VIDEO PROFESSIONNEL

7 RUE RAOUL FOLLEREAU
77600 BUSSY ST GEORGES - FRANCE
Tél. : (33)1 64 66 20 20
Fax : (33)1 64 66 20 30



COMPACT II



Console Broadcast (page 3 to 37)



Broadcast console (page 38 to 73)



Manuel Utilisateur
User's Manual

RAMIAudio

AUDIO VIDEO PROFESSIONNEL

7 RUE RAOUL FOLLEREAU
77600 BUSSY ST GEORGES - FRANCE
Tél. : (33)1 64 66 20 20
Fax : (33)1 64 66 20 30



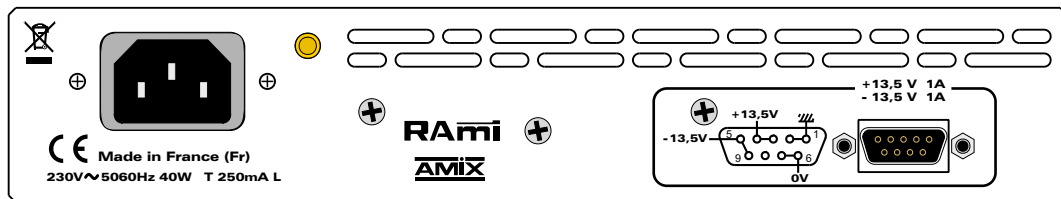
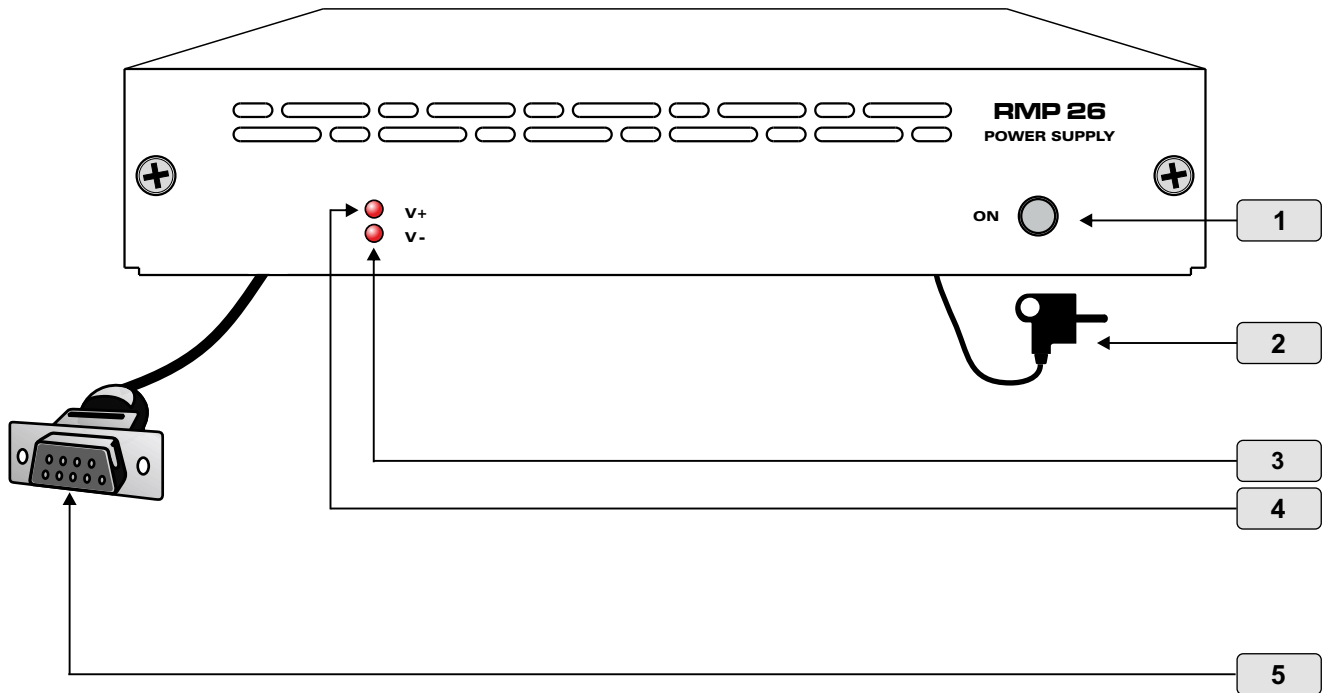
COMPACT II

Console de Radiodiffusion



| | |
|---|-----------|
| ALIMENTATION | 04 |
| VOIE MICRO / LIGNE (1 À 5) : | |
| Face Avant | 06 |
| Face Arrière | 08 |
| Configuration interne | 11 |
| VOIE LIGNE 1 / LIGNE 2 (6 À 10) : | |
| Face Avant | 12 |
| Face Arrière | 14 |
| ANTENNE / RETOUR AUX / GESTION D'INSERT TELEPHONIQUE : | |
| Face Avant | 16 |
| Face Arrière | 18 |
| ORDRE / PGM2-RECORD / STUDIO / MONITOR / CASQUE : | |
| Face Avant | 20 |
| Face Arrière | 22 |
| VUMETRE | 24 |
| DIMENSIONS | 26 |
| CARACTERISTIQUES | 27 |
| ANNEXE : | |
| Câblage avec un ASM120 | 30 |
| Câblage avec un FDI300 | 31 |
| Câblage avec un TEL150 | 32 |
| Câblage avec un TEL300 | 33 |
| Câblage avec les DN650F, DN951FA, DN961FA, DNC630, DNC680, DNM1050R | 34 |
| Câblage avec la télécommande RMT2067 | 35 |

ALIMENTATION



Face arrière

- 1 - Interrupteur général.
- 2 - Cordon secteur à raccorder au réseau EDF.
- 3 - Voyant témoin de la tension régulée négative.
- 4 - Voyant témoin de la tension régulée positive.
- 5 - Fiche Sub D-9 points femelle d'alimentation, à raccorder sur la sub-D 9 points mâle de la face arrière de la **Compact II**.

IMPORTANT

Attention !

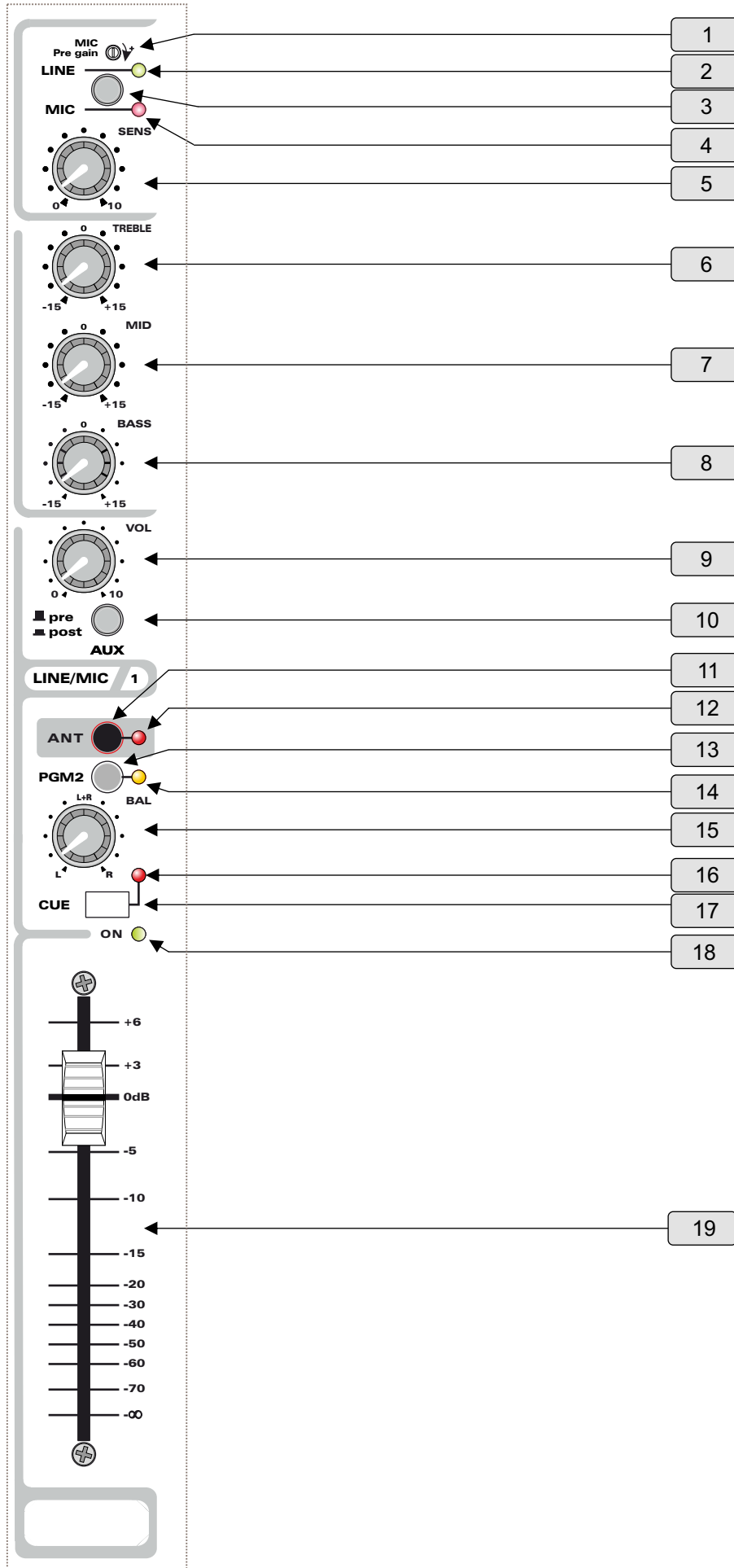
L'alimentation de la **Compact II** dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être **impérativement** reliée au réseau EDF.

- ⇒ Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- ⇒ Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- ⇒ Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant la console sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- ⇒ Ne jamais enlever le panneau arrière, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon secteur.
- ⇒ Eviter l'exposition à de trop fortes températures.
- ⇒ Ne jamais exposer l'alimentation et la console à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- ⇒ La **Compact II** dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

L'ensemble alimentation et console est conforme aux normes suivantes :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

FACE AVANT DES VOIES MICRO / LIGNE (1 à 5)



- (1) Multitour de pré gain micro (plage de 30 dB)
Méthode d'ajustage: Commuter la voie sur le circuit de pré-écoute par l'interrupteur (17) (CUE)
Placer (3) en position micro et ajuster (5) à mi course.
Diffuser la source MICRO et ajuster le potentiomètre (1) de manière à ce que le vumètre de pré-écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- (2) Led de visualisation de la sélection ligne.
- (3) Commutateur de sélection d'entrée MICRO symétrique ou LIGNE stéréo symétrique.
- (4) Led de visualisation de la sélection micro.
- (5) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 25dB)
Méthode d'ajustage: Commuter la voie sur le circuit de pré-écoute par l'interrupteur (17) (CUE)
Diffuser la source MICRO ou LIGNE et ajuster le potentiomètre (5) de manière à ce que le vumètre de pré-écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- (6) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15dB.
- (7) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15dB.
- (8) Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/- 15dB. **La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.**
- (9) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire 1**. Son départ est stéréo.
- (10) Choix du départ auxiliaire 1: - **Pré** : Avant potentiomètre de volume (19)
 - **Post** : Après le potentiomètre de volume (19)
- (11) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo **ANTENNE**.
- (12) Voyant témoin de la clé (11).
- (13) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo **PROGRAMME 2**.
- (14) Voyant témoin de la clé (13).
- (15) **Balance** GAUCHE / DROITE . Sa position médiane est neutre.
- (16) Voyant témoin de la clé (17).
- (17) Clé de pré-écoute **CUE**. Elle permet d'envoyer vers les circuits de pré-écoutes (vumètre & casque) la modulation de la voie même si le potentiomètre de volume (19) est en position basse.
En ce qui concerne les départs ANTENNE, PROGRAMME 2 et CUE l'audio ne transite pas par des contacts mécaniques mais par des switchs électroniques analogiques.
- (18) Témoin d'ouverture de la voie actionnée par la détection électronique en début de course du potentiomètre (19)
- (19) Potentiomètre atténuateur grande course asservissant un VCA (voltage control amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue , ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.

Avantages : La modulation ne transite pas par le fader (absence de crachements) , fort pouvoir d'atténuation (voie fermée) , trajet de la modulation optimum.

Une option potentiomètre piste plastique est disponible.

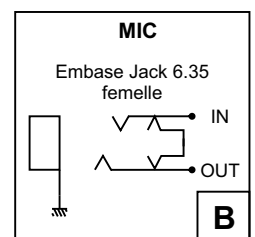
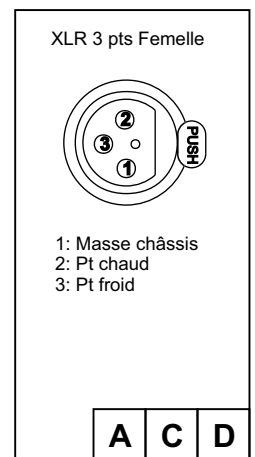
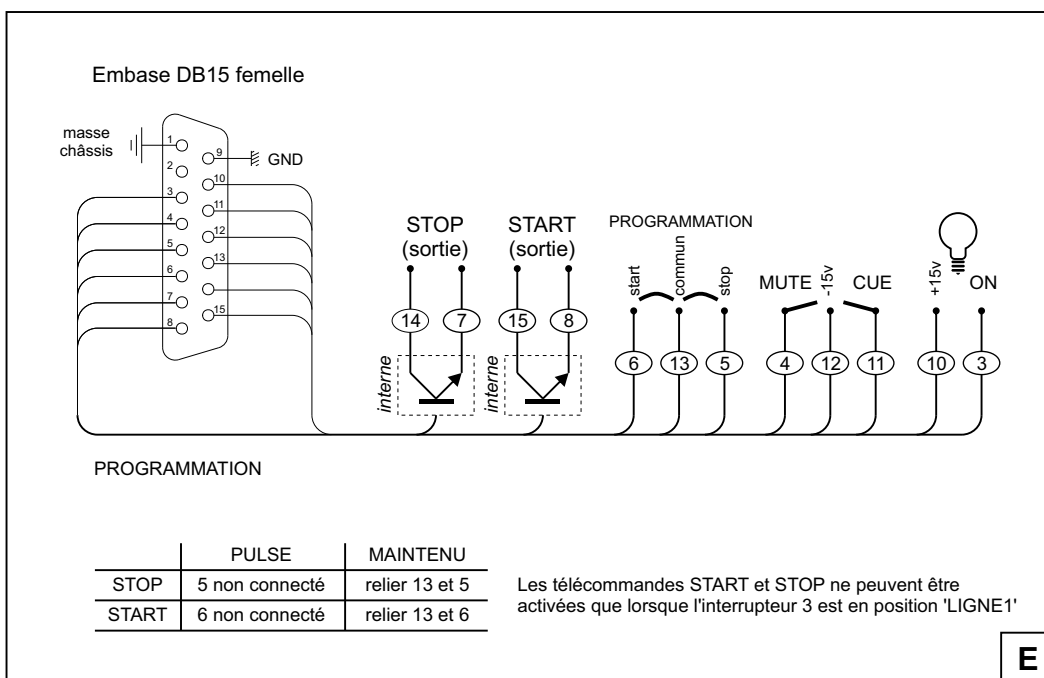
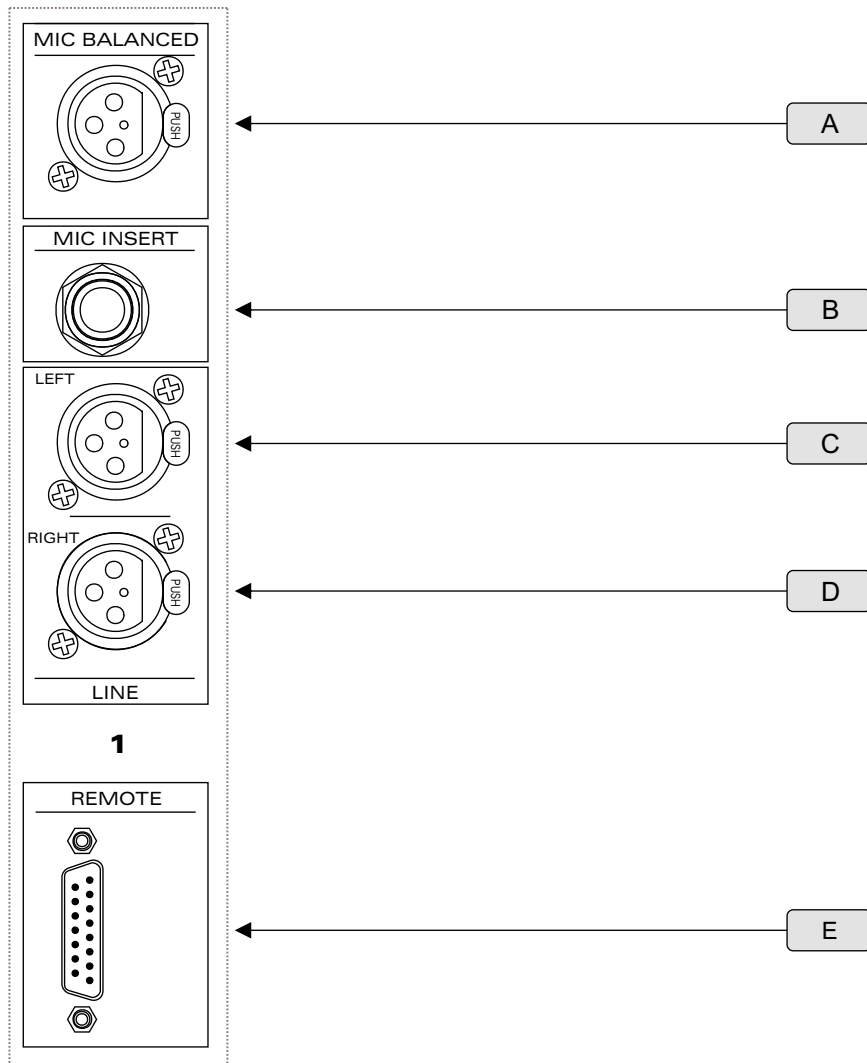
Une détection électronique en début de course du potentiomètre (19) permet la télécommande de machines extérieures Sub D 15 points (E), et le mute de la voie par le VCA.

En position LIGNE les télécommandes machines sur la Sub D (E) sont actives.

En position MICRO les télécommandes machines sur la Sub D (E) sont désactivés et l'information start est envoyée vers le bus pour commuter un interface ROUGE/VERT en sortie (ASM 120 ou ASM 440), ou pour atténuer le Monitor.(ce choix s'effectue par cavaliers, voir en page 11).

Le gain du VCA est unitaire en position 0 dB ; il est de 6 dB en position maximum.

FACE ARRIERE DES VOIES MICRO / LIGNE (1 à 5)



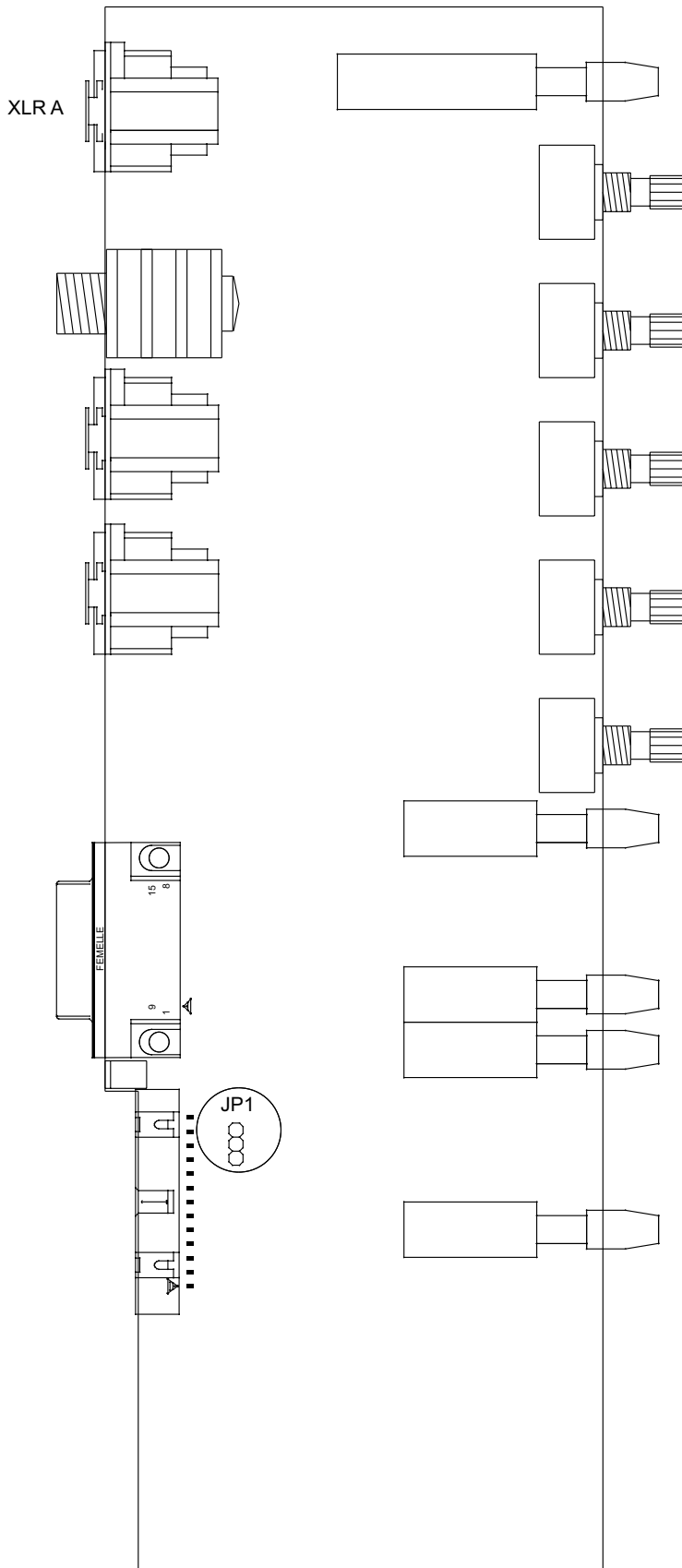
FACE ARRIERE DES VOIES MICRO / LIGNE (1 à 5)

- (A)** Connecteur d'entrée MICRO (XLR femelle 3 points)
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
La qualité des composants et le choix d'étage à composants discrets (Transistors) ont permis d'obtenir d'excellents rapport signal/bruit et distorsion.
Le niveau nominal peut être compris entre - 70 dBu et -14 dBu
- (B)** Jack d'insertion au niveau ligne pour l'entrée **(A)**
- (C)** Connecteur (XLR 3 points femelle) d'entrée ligne gauche .
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
Le niveau nominal peut être compris entre -14dBu et +12dBu
- (D)** Connecteur (XLR 3 points femelle) d'entrée ligne droite .
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
Le niveau nominal peut être compris entre -14dBu et +12dBu
- (E)** Embase sub D 15 points femelle de télécommande d'entrées / sorties.
Le transfert vers l'extérieur pour les télécommandes machines est du type photo-coupleur.
Les télécommandes machines sont actives uniquement en position ligne (commutateur 3)

Tous les points d'entrées / sorties (XLR, jacks, sub D) transitent par des filtres en T de protections haute fréquence et décharges électrostatiques. L'écoulement de la HF et des charges s'effectue directement au châssis de la Compact II.

Attention : Le point 1 des XLR est relié directement au châssis.

CONFIGURATION INTERNE DES VOIES MICRO / LIGNE (1 à 5)



● JP1

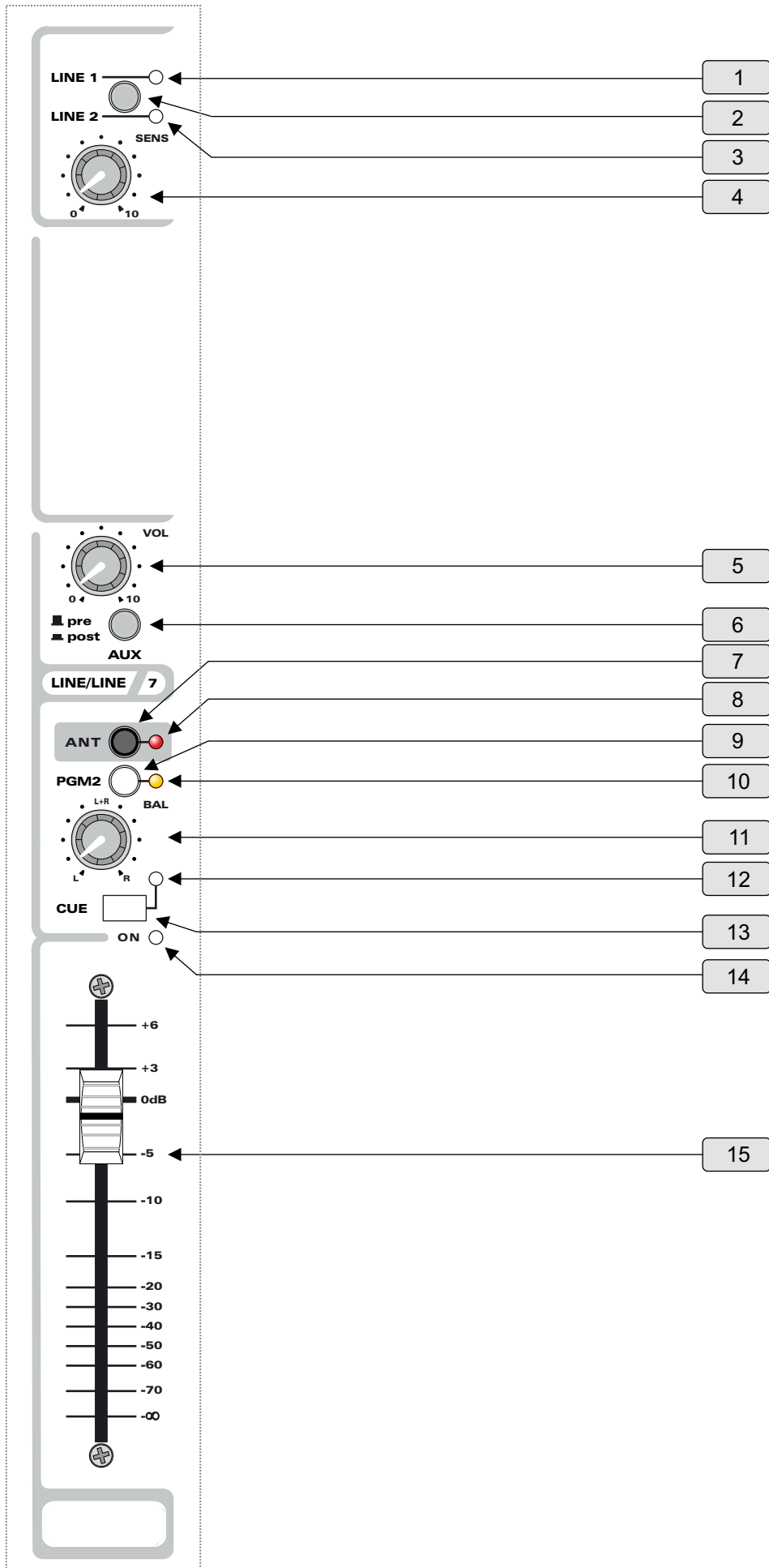
Affectation Ordre MICRO vers SORTIE


 Atténuation MONITOR
 + ordre MONITOR (Rouge/Vert)


 Ordre STUDIO (Rouge/Vert)

La voie 1 est affectée sur **MONITOR**.
 Les voies 2 à 5 sont affectées sur **STUDIO**
 en configuration d'origine.

FACE AVANT DES VOIES LIGNE 1 / LIGNE 2 (6 à 10)



- (1) Led de visualisation de la sélection ligne 1.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée LIGNE 1 stéréo symétrique ou LIGNE 2 stéréo asymétrique.
- (3) Led de visualisation de la sélection ligne 2.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 25dB)
Méthode d'ajustage: Commuter la voie sur le circuit de pré-écoute par l'interrupteur **(13) (CUE)**
Diffuser la source LIGNE 1 ou LIGNE 2 et ajuster le potentiomètre **(4)** de manière à ce que le vumètre de pré-écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- (5) Potentiomètre de niveau de modulation **auxiliaire 1**. Son départ est stéréo.
- (6) Choix du départ auxiliaire 1: - **Pré:** Avant potentiomètre de volume **(15)**
- **Post:** Après le potentiomètre de volume **(15)**
- (7) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo **ANTENNE**.
- (8) Voyant témoin de la clé **(7)**.
- (9) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo **PROGRAMME 2**
- (10) Voyant témoin de la clé **(9)**.
- (11) **Balance** GAUCHE/DROITE . Sa position médiane est neutre.
- (12) Voyant témoin de la clé **(13)**.
- (13) Clé de pré-écoute **CUE**. Elle permet d'envoyer vers les circuits de pré-écoutes (vumètre & casque) la modulation de la voie, même si le potentiomètre de volume **(15)** est en position basse.
En ce qui concerne les départs ANTENNE, PROGRAMME 2 et CUE, l'audio ne transite pas par des contacts mécaniques mais par des switchs électroniques analogiques.
- (14) Témoin d'ouverture de la voie actionnée par la détection électronique en début de course du potentiomètre **(15)**
- (15) Potentiomètre atténuateur grande course asservissant un VCA (voltage control amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.

Avantages : La modulation ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

Une option potentiomètre piste plastique est disponible.

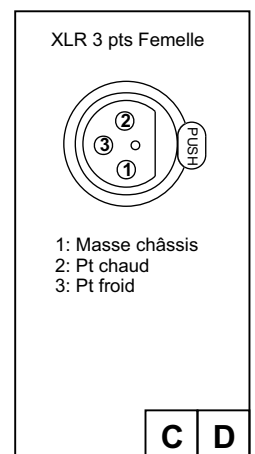
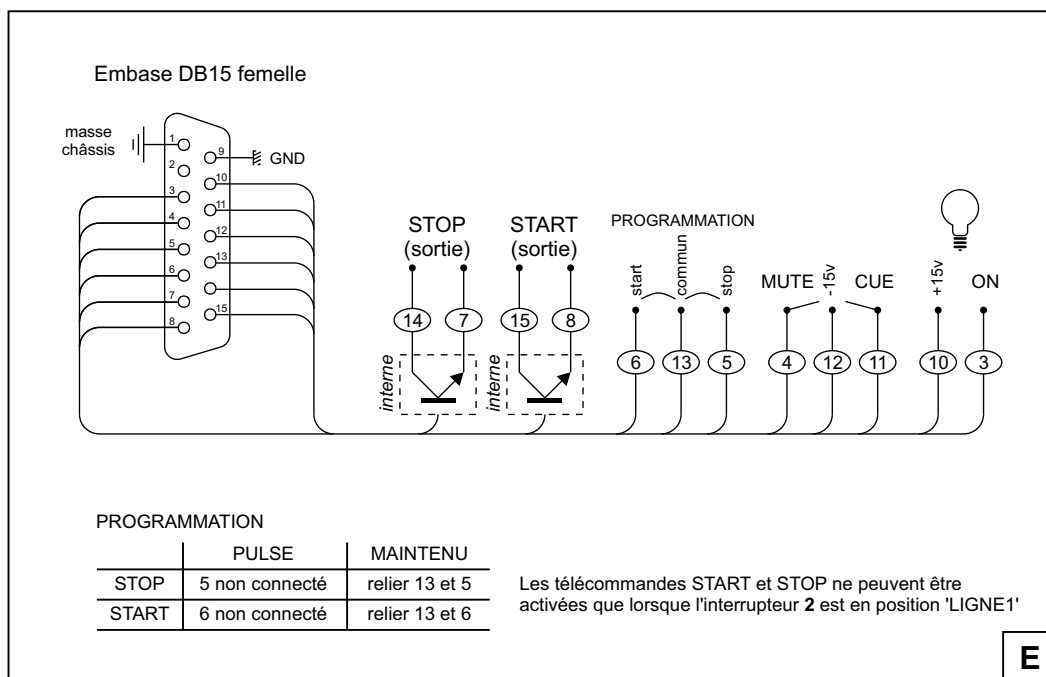
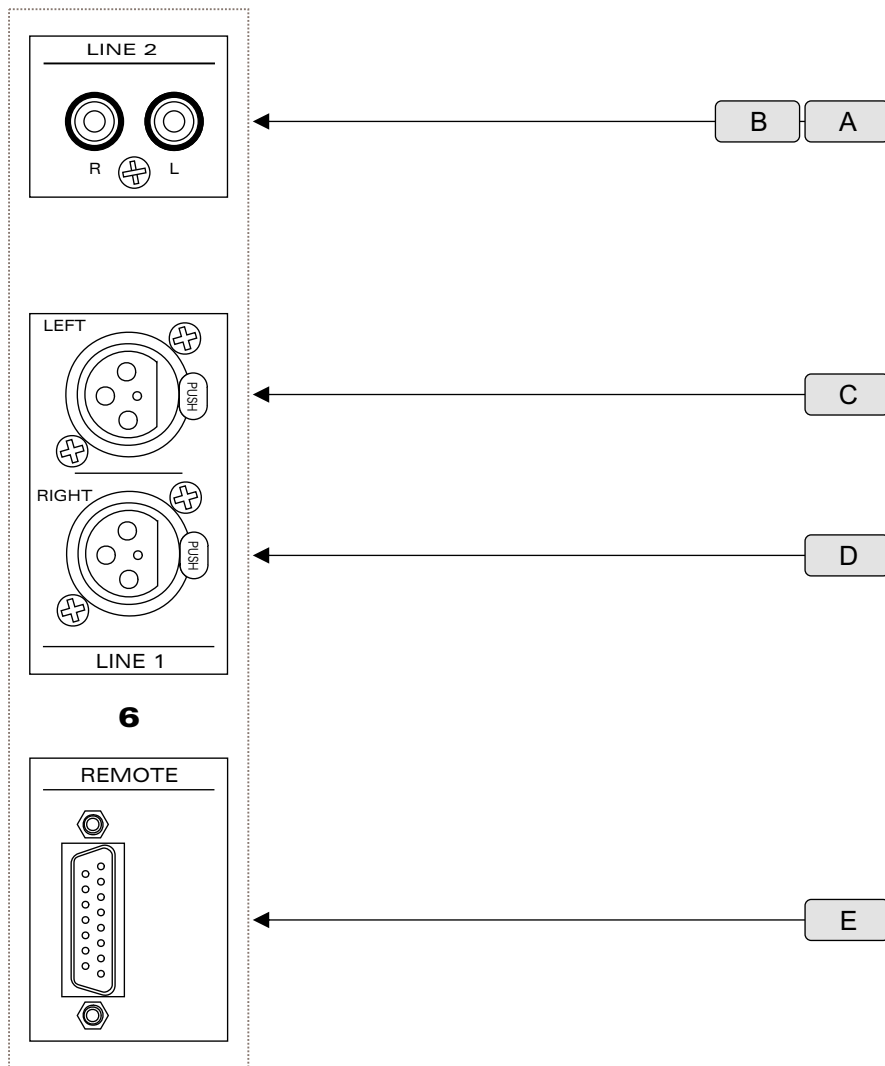
Une détection électronique en début de course du potentiomètre **(15)** permet la télécommande de machines extérieures Sub D 15 points **(E)**, et le mute de la voie par le VCA.

En position LIGNE 1 les télécommandes machines sur la Sub D **(E)** sont actives.

En position LIGNE 2 les télécommandes machines sur la Sub D **(E)** sont désactivées.

Le gain du VCA est unitaire en position 0 dB ; il est de 6 dB en position maximum.

FACE ARRIERE DES VOIES LIGNE 1 / LIGNE 2 (6 à 10)



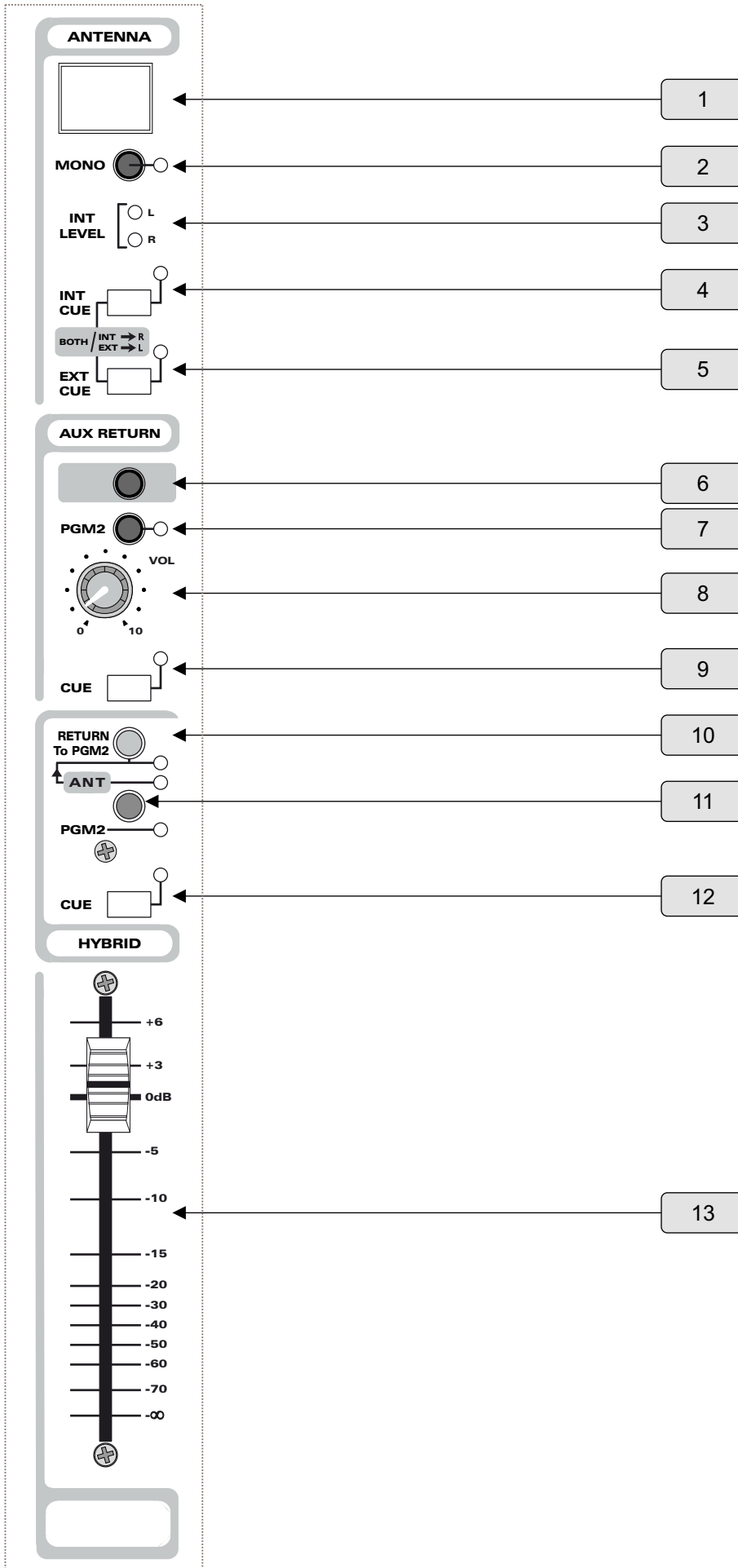
FACE ARRIERE DES VOIES LIGNE 1 / LIGNE 2 (6 à 10)

- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche de la ligne 2.
Le niveau peut être compris entre - 14 dBu et + 12 dBu.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite de la ligne 2.
Le niveau peut être compris entre - 14 dBu et + 12 dBu.
- (C) Connecteur (XLR 3 points femelle) d'entrée ligne 1 gauche .
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
Le niveau nominal peut être compris entre -14 dBu et +12 dBu.
- (D) Connecteur (XLR 3 points femelle) d'entrée ligne 1 droite .
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
Le niveau nominal peut être compris entre -14dBu et +12 dBu.
- (E) Embase sub D 15 points femelle de télécommande d'entrées / sorties.
Le transfert vers l'extérieur pour les télécommandes machines est du type photocoupleur.
Les télécommandes machines sont actives uniquement en position ligne (commutateur 3).

Tous les points d'entrées / sorties (XLR, jacks, sub D) transitent par des filtres en T de protections haute fréquence et décharges électrostatiques. L'écoulement de la HF et des charges s'effectue directement au châssis de la COMPACT II.

Attention : Le point 1 des XLR est relié directement au châssis.

FACE AVANT ANTENNE / RETOUR AUX / INSERT TELEPHONIQUE



SECTION ANTENNE :

- (1) Commutateur de prise d'antenne avec voyant.
Il permet de basculer entre la modulation de la console (voies d'entrées commutées en ANTENNE) et la modulation externe (EXT / SATELLITE) entrant directement sur les connecteurs **(A)** et **(B)**.
(Ex : passage du programme local au programme du réseau national ou de la banque de programme).
La modulation EXT est directement retransmise en sortie ANTENNA OUT **(C)** et **(D)** par des relais, ce qui permet de passer en mode EXT lorsque la console n'est plus alimentée. (maintenance, coupure secteur...).
- (2) Clé avec témoin de visualisation permettant le choix du mode MONO ou STEREO. Cette clé agit uniquement sur la modulation ANTENNE INT (modulation de la console).
- (3) Réglage du niveau de la modulation ANTENNE INT gauche et droite par potentiomètres multitoirs.
(Plage d'action de 14 dB)
- (4) Sélecteur de pré-écoute de la modulation ANTENNE INT avant le réglage de niveau **(3)**.
- (5) Sélecteur de pré-écoute de la modulation EXT SATELLITE.

Remarques : un mode de pré-écoute partagé est activé lorsque les deux sélecteurs **(4)** et **(5)** sont enfoncés en même temps. On peut alors écouter sur le casque, à gauche la modulation EXT et à droite la modulation ANTENNE INT. (Cela facilite les décrochages et les raccrochages)

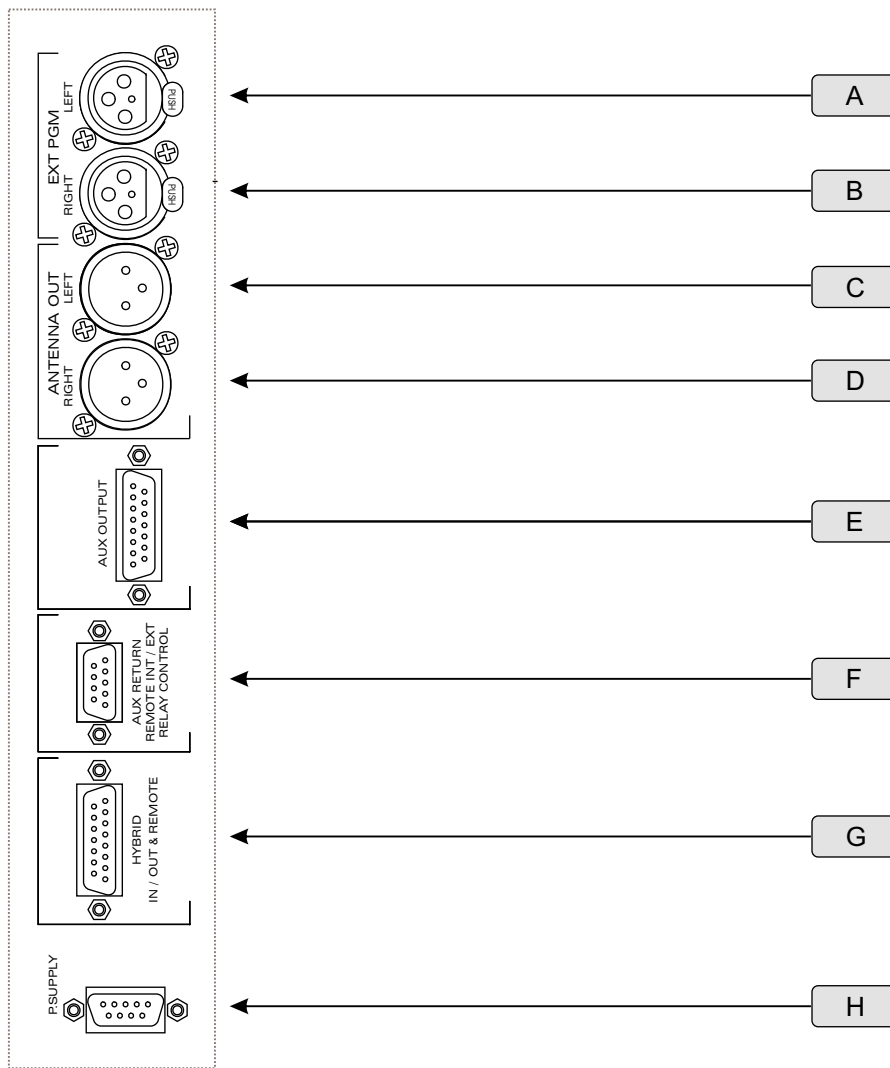
SECTION RETOUR AUX :

- (6) Commutateur d'envoi du retour AUX (connecteur **F**) vers le départ ANTENNA OUT.
- (7) Commutateur d'envoi du retour AUX (connecteur **F**) vers le départ PGM2 / REC.
- (8) Potentiomètre de volume du niveau de retour AUX (connecteur **F**).
- (9) Sélecteur de pré-écoute de la modulation AUX RETURN avant potentiomètre **(8)**.

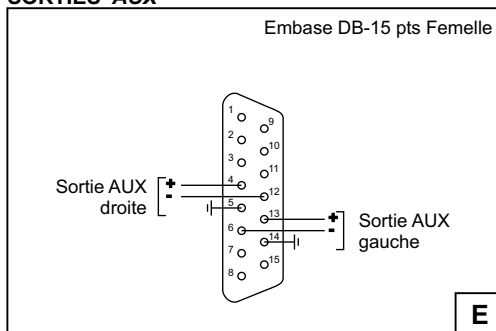
SECTION INSERT :

- (10) Commutateur permettant d'envoyer aussi le retour correspondant vers le PGM2 lorsque le commutateur (11) se trouve en position Antenne.
- (11) Commutateur d'utilisation de l'insert sur l'ANTENNE ou sur le PGM2.
En position relâchée : L'insert est utilisé sur l'ANTENNE : la modulation de l'insert (retour correspondant) **(G)** est envoyée vers la sortie ANTENNE OUT **(C)** et **(D)** et la modulation des voies commutées sur ANTENNE est envoyée vers l'insert (départ correspondant).
En position appuyée : L'insert est utilisé sur le PGM2 : la modulation de l'insert (retour correspondant) **(G)** est envoyée vers la sortie PGM2/REC, et la modulation des voies commutées sur PGM2 est envoyée vers l'insert (départ correspondant).
- (12) Sélecteur de pré-écoute du retour correspondant INSERT avant le potentiomètre de réglage de niveau **(13)**.
Ajuster le potentiomètre " retour correspondant " de votre insert téléphonique de manière à moduler correctement le volume de pré-écoute CUE.
- (13) Potentiomètre atténuateur grande course du retour correspondant de l'insert.
(Ce potentiomètre est interfacé avec un VCA (Voltage Control Amplifier).
Le gain du VCA est unitaire en position 0 dB ; il est de 6 dB en position maximum.

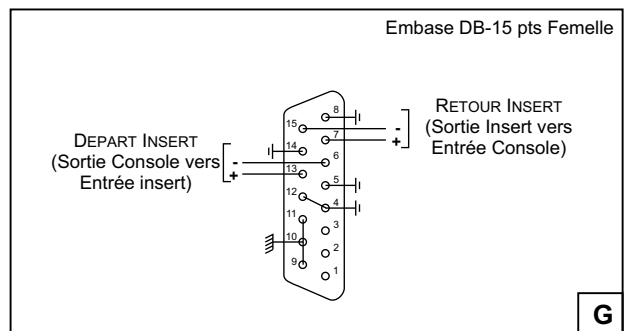
FACE ARRIERE ANTENNE / RETOUR AUX / INSERT TELEPHONIQUE



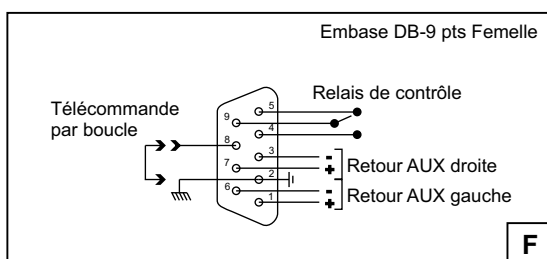
SORTIES 'AUX'



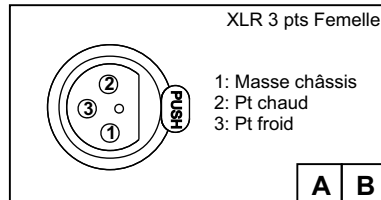
GESTION D'INSERT TELEPHONIQUE ENTREE / SORTIE



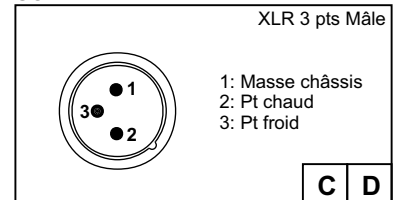
RETOUR AUX TELECOMMANDE 'INT / EXT' RELAIS DE CONTROLE



ENTREE 'EXT'

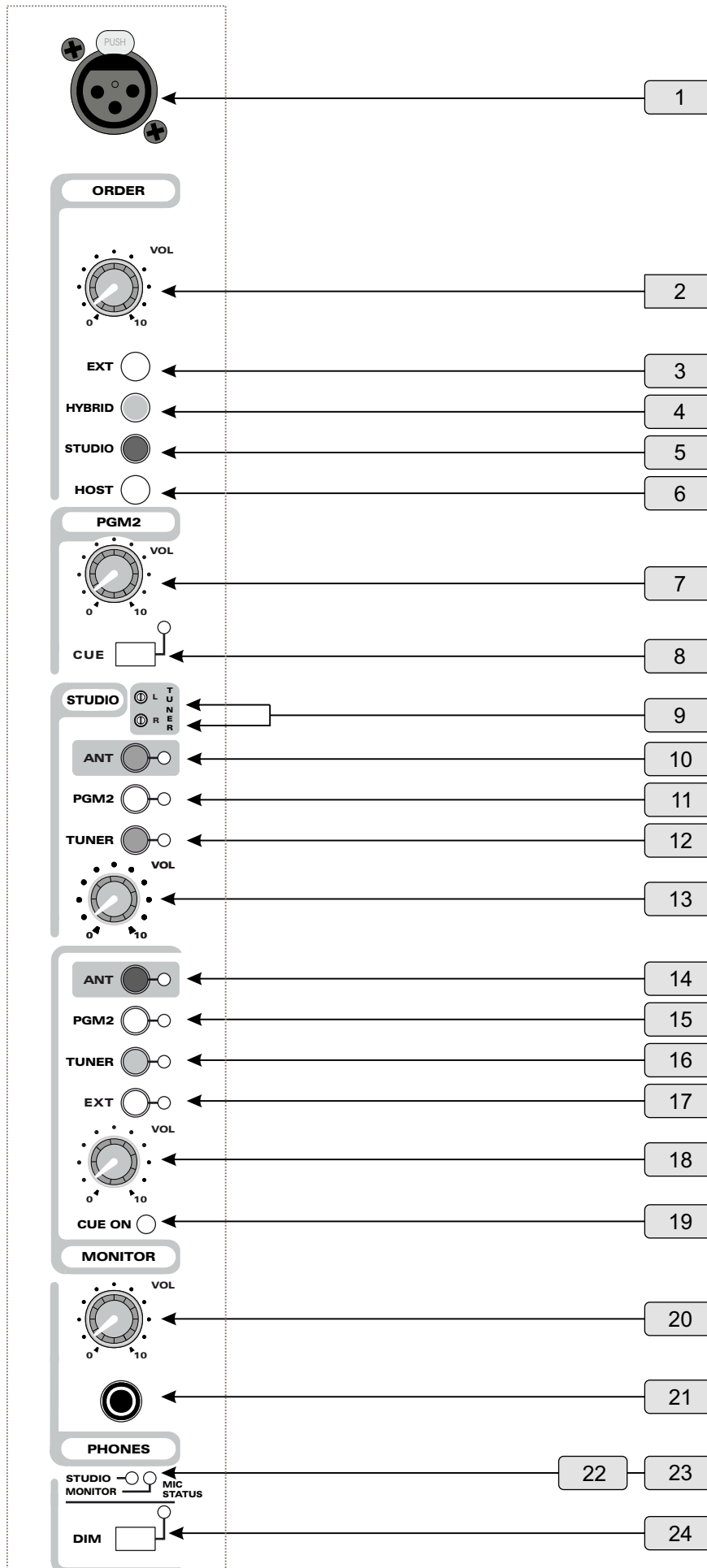


SORTIE 'ANTENNA'



- (A) Entrée symétrique EXT PGM gauche sur connecteur XLR 3 pts femelle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (B) Entrée symétrique EXT PGM droite sur connecteur XLR 3 pts femelle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (C) Sortie symétrique ANTENNE gauche sur connecteur XLR 3 pts mâle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (D) Sortie symétrique ANTENNE droite sur connecteur XLR 3 pts mâle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (E) Sorties AUX 1 / AUX 2 (symétriques stéréophoniques) sur connecteur DB 15 pts femelle.
Niveaux nominaux à +6dBu.
(Voir descriptif du connecteur sur la page ci-contre).
- (F) Entrée RETOUR AUX sur connecteur DB 9 pts femelle.
Les entrées sont symétriques et stéréophoniques. Niveaux nominaux à +6dBu.
INT / EXT REMOTE :
Ce connecteur permet de télécommander le basculement de la voie en INT ou en EXT par une boucle sèche (relier les broches 8 et 2).
Relais de contrôle : les contacts (repos / travail) d'un relais sont aussi disponibles pour indiquer l'état de la voie :
Mode EXT : contact entre les broches 9 et 5.
Mode INT : contact entre les broches 9 et 4.
(Voir descriptif du connecteur sur la page ci-contre).
- (G) Entrées / sorties INSERT sur connecteur DB 15 pts femelle.
Les entrées et sorties sont symétriques monophoniques. Niveaux nominaux à +6dBu.
Le câblage du connecteur a été spécialement conçu pour un interfaçage direct avec l'insert téléphonique TEL300.
- (H) Connecteur d'alimentation de la console sur embase Sub-D 9 pts mâle.
Ne pas utiliser d'autre alimentation que celle fournie avec la console.
- Câblage :
- 1 * Terre
 - 2 * Terre
 - 3 * +15V
 - 4 * +15V
 - 5 * -15V
 - 6 * 0 volt
 - 7 * 0 volt
 - 8 * 0 volt
 - 9 * -15V

FACE AVANT ORDRE/PGM2-RECORD/STUDIO/MONITOR/CASQUE



SECTION ORDRE:

- (1) Embase XLR femelle pour micro d'ordre RMT 2101.
- (2) Potentiomètre d'ajustage du niveau micro d'ordre.
- (3) Commutateur fugitif d'envoi d'ordre vers le départ EXT - connecteur **(E)** en face arrière.
- (4) Commutateur fugitif d'envoi d'ordre vers l'INSERT téléphonique.
- (5) Commutateur fugitif d'envoi d'ordre vers le départ stéréo STUDIO.
- (6) Commutateur fugitif d'envoi d'ordre vers le départ stéréo studio spécifique DJ - connecteur **(F)** en face arrière.

En position relâchée : la sortie DJ reçoit la modulation STUDIO.

En position appuyée : la modulation studio est atténuée de 20 dB et l'envoi d'ordre est superposé.

Remarques : Lors d'envoi d'ordre sur **(3)** **(4)** **(5)** ou **(6)**, la modulation MONITOR est atténuée de 20dB.
En (5) ou (6) la modulation STUDIO est aussi atténuée de 20 dB.

SECTION PGM2 / RECORD:

- (7) Niveau de départ de la sortie PGM2 / RECORD - connecteurs XLR **(A)** et **(B)**.
- (8) Sélecteur de pré-écoute de la sortie PGM2 / RECORD avant le niveau de départ. Indication de la sélection par voyant.

SECTION TUNER:

- (9) Potentiomètres multitour de réglage du niveau gauche et droit de retour TUNER - connecteur **(E)**.

SECTION STUDIO:

- (10) Sélection de la modulation ANTENNE (après le sélecteur INT / EXT) vers la sortie STUDIO.
(Ex : contrôle départ émetteur)
- (11) Sélection de la modulation PGM2/REC vers la sortie STUDIO. (Ex: contrôle en utilisation production).
- (12) Sélection de la modulation TUNER vers la sortie STUDIO. (Ex: contrôle retour émetteur).
- (13) Volume de la sortie STUDIO - départ sur connecteur **(F)**.

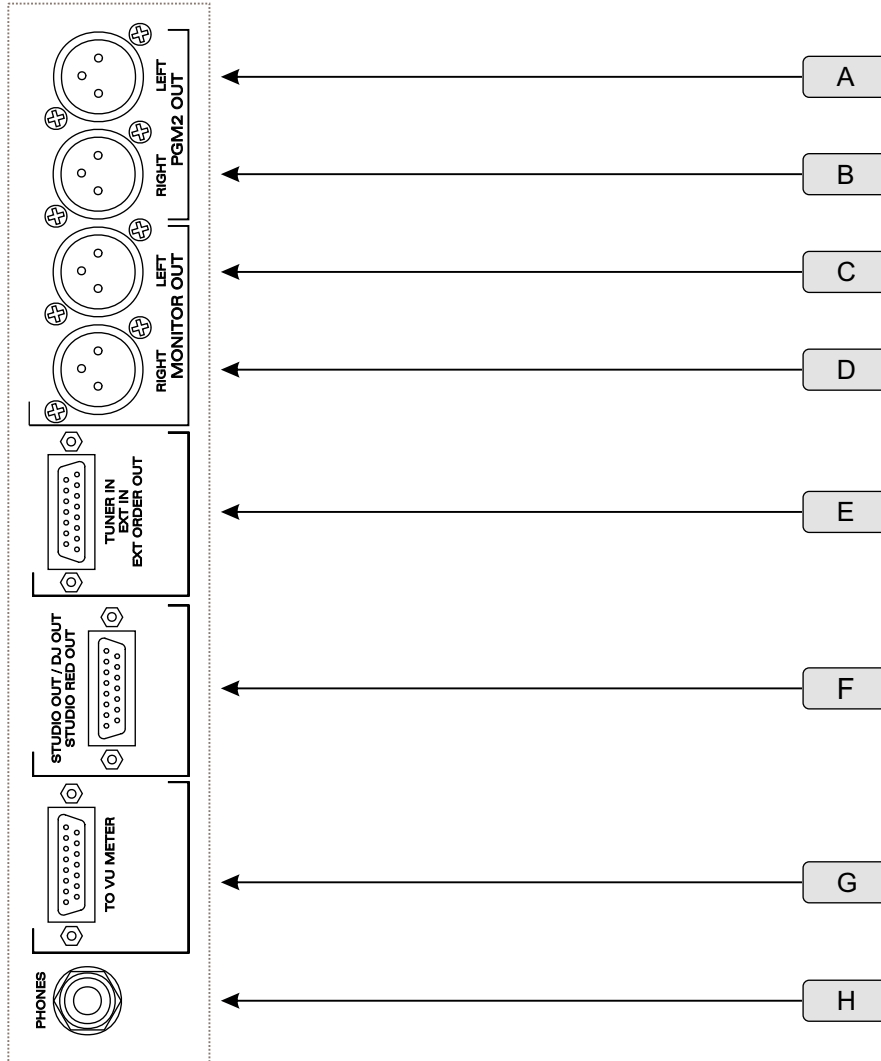
SECTION MONITOR:

- (14) Sélection de la modulation ANTENNE vers la sortie MONITOR (Ex: contrôle départ émetteur).
- (15) Sélection de la modulation PGM2/REC vers la sortie MONITOR (Ex: contrôle en utilisation production).
- (16) Sélection de la modulation TUNER vers la sortie MONITOR (Ex: contrôle retour émetteur).
- (17) Sélection de la modulation EXT **(E)** vers la sortie MONITOR.
La modulation EXT est symétrique et stéréophonique, et peut être utilisée pour un contrôle extérieur ou pour accorder une grille de sélection type **SEL104**.
- (18) Volume de la sortie MONITOR. - Le potentiomètre est interfacé avec un VCA (Voltage control amplifier).
- (19) Visualisation de l'enclenchement de la pré-écoute sur une voie d'entrée ou de sortie de la console.
Un automatisme supprime la modulation sélectionnée par **(14)**, **(15)**, **(16)** et **(17)** et commute à la place la modulation de pré-écoute. Cette priorité disparaît en relâchant la touche de pré-écoute.

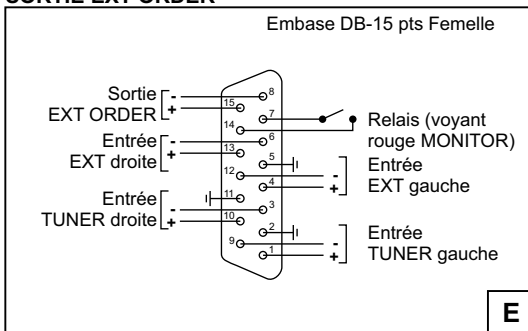
SECTION CASQUE:

- (20) Volume de la sortie casque. Permet d'écouter la modulation de la section MONITOR (CUE prioritaire).
- (21) Sortie casque sur jack 6.35 mm. Cette sortie est aussi disponible en face arrière. - connecteur **(H)**.
- (22) Témoin de visualisation indiquant qu'une voie micro est ouverte (à condition que cette voie ait été configurée en STUDIO pour l'ordre ROUGE/VERT. Voir page de configuration interne des cavaliers de la voie d'entrée.)
Un contact relais est fourni sur le connecteur **(F)** lorsque le témoin est allumé pour connecter un boîtier ROUGE/VERTASM120.
- (23) Témoin de visualisation indiquant qu'une voie micro est ouverte (à condition que cette voie ait été configurée en MONITOR pour l'ordre ROUGE/VERT. Voir page de configuration interne des cavaliers de la voie d'entrée.)
Dans ce cas la sortie MONITOR est automatiquement coupé. Ex:utilisation d'un micro pour le technicien régie.
Un contact relais est fourni sur le connecteur **(E)** lorsque le témoin est allumé pour connecter un boîtier ROUGE/VERTASM120.
- (24) Touche d'atténuation MONITOR. Cette touche permet d'atténuer provisoirement la sortie MONITOR de 20dB sans toucher aux réglages de volume **(18)**, pour permettre par exemple de répondre au téléphone ou bien à un interlocuteur situé dans la régie.

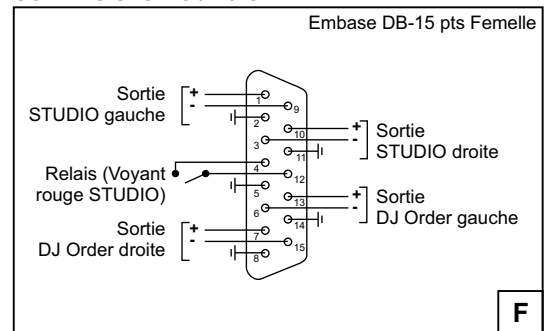
FACE ARRIERE ORDRE/PGM2-RECORD/STUDIO/MONITOR/CASQUE



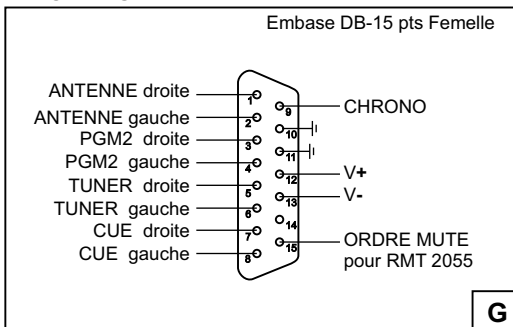
ENTREE TUNER / EXT SORTIE EXT ORDER



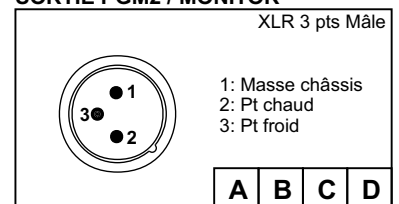
SORTIES STUDIO / DJ ORDER



VERS LE VUMETRE

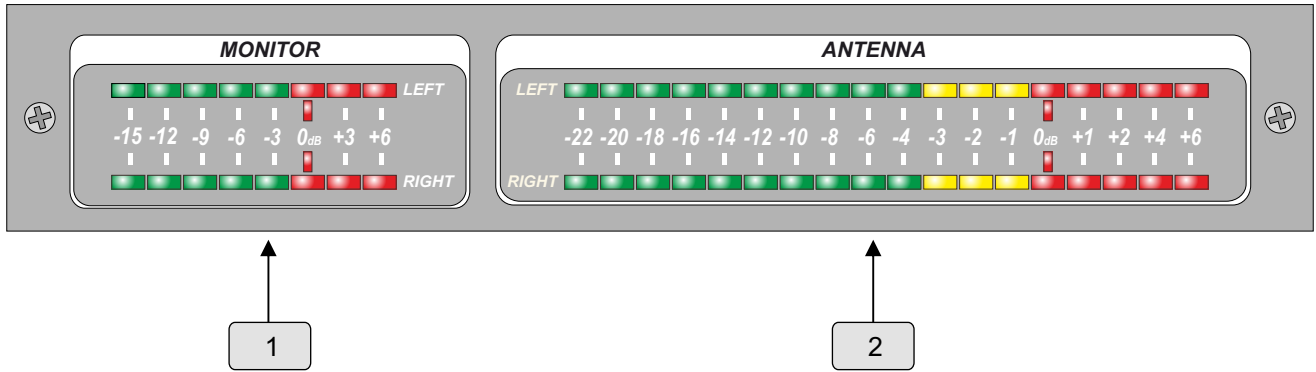


SORTIE PGM2 / MONITOR



- (A) Sortie symétrique PGM2 gauche sur connecteur XLR 3 pts mâle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (B) Sortie symétrique PGM2 droite sur connecteur XLR 3 pts mâle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (C) Sortie symétrique MONITOR gauche sur connecteur XLR 3 pts mâle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (D) Sortie symétrique MONITOR droite sur connecteur XLR 3 pts mâle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (E) Entrées TUNER et EXT (symétriques stéréophoniques) et sortie EXT ORDER (symétrique monophonique) sur connecteur DB 15 pts femelle.
Niveaux nominaux à +6dBu.
Un contact de relais est aussi disponible (broches **7-14**) pour commander une interface " rouge/vert " (type **ASM120-RGL260**) pour le MONITOR.
(Voir descriptif du connecteur sur la page ci-contre).
- (F) Sorties STUDIO et DJ ORDER sur connecteur DB 15 pts femelle.
Toutes les sorties sont symétriques et stéréophoniques.
Niveaux nominaux à +6dBu.
Un contact de relais est aussi disponible (broches **4-12**) pour commander une interface " rouge/vert " (type **ASM120-RGL260**) pour le STUDIO.
(Voir descriptif du connecteur sur la page ci-contre).
- (G) Connecteur DB15 femelle pour le bandeau vumètre.
Ce connecteur est uniquement destiné aux différents vumètres installés dans la console et ne doit pas être utilisé à d'autres effets.
- (H) Sortie casque secondaire sur jack 6.35 mm.
Cette sortie est identique à celle présente en face avant (connecteur **21**).

VUMETRE



(1) Bargraph du niveau de modulation MONITOR avant le potentiomètre de volume **(18)**

⇒ Si aucun CUE n'est enclenché, la modulation visualisée est celle sélectionnée par **(14)**, **(15)**, **(16)**, **(17)**, et la même, que celle de la sortie MONITOR.

⇒ Si un CUE est enclenché, celui-ci devient prioritaire comme dans la sortie MONITOR.

⇒ Si le INT CUE (**4** de ANTENNE) et EXT CUE (**5** de ANTENNE) sont sélectionnés en même temps, le vumètre indique :

A gauche : le PROG EXT.

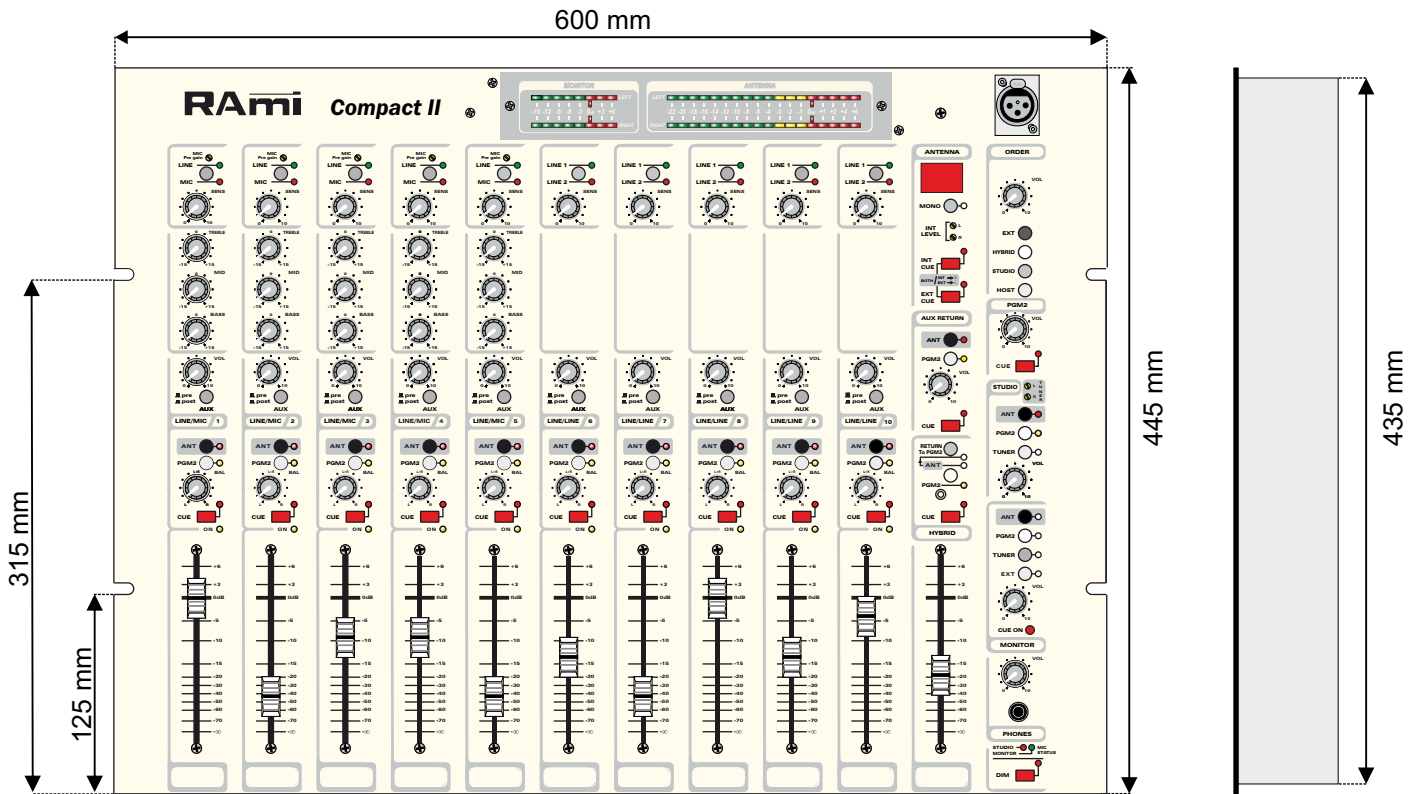
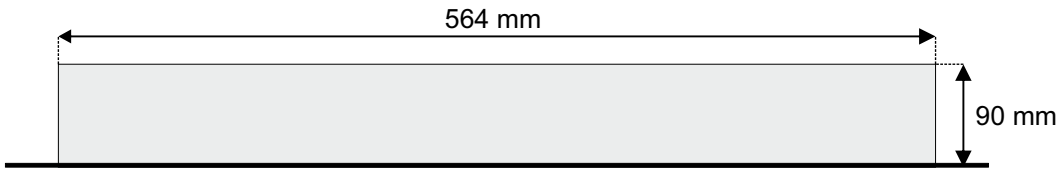
A droite : le PROG INTERIEUR de la console.

(2) Bargraph du niveau de la sortie ANTENNE.

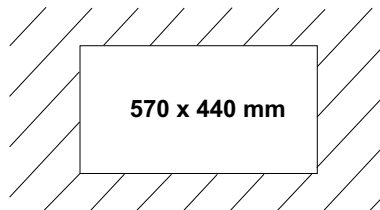
⇒ Il indique 0 dB quand le niveau est de +6 dBu sur la sortie symétrique ANTENNE **(C)**, **(D)**.

⇒ Si la console est commutée en PGM EXT, la modulation visualisée est celle de PGM EXT.

DIMENSIONS



DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :



CARACTERISTIQUES

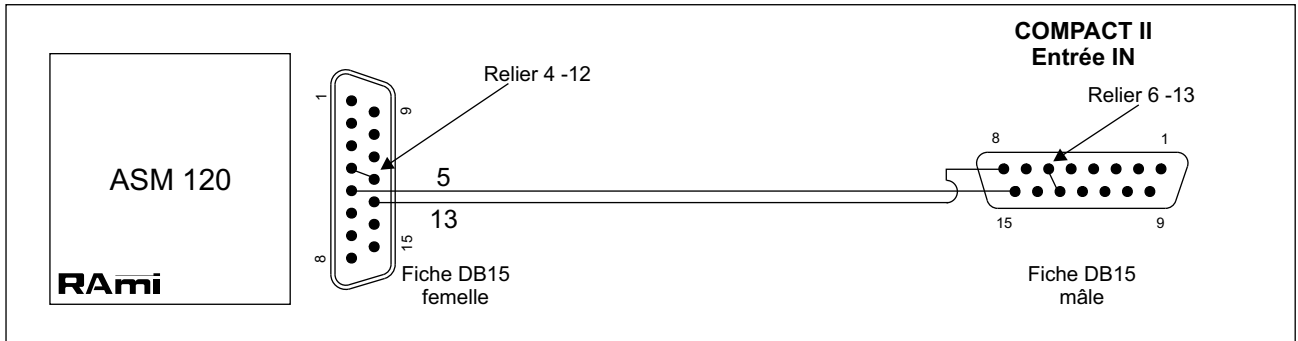
| ENTREE | EMBASE | TYPE | IMPED. | SENS MINI | SENS MAXI | SATURATION | CONDITIONS |
|-------------|--------|------|--------|-----------------|------------------|----------------|-------------------------|
| Micro 1 à 5 | XLR | SYM | 2200Ω | -13dBu / 175mV | -70dBu / 0,245mV | -4dBu / 490mV | Out Antenna + 6 dBu |
| Ligne sym | XLR | SYM | 15KΩ | +13dBu / 3,45V | -13dBu / 175mV | +22dBu / 9,75V | Pot 100mm à 0dB |
| Ligne asy | CINCH | ASY | 22KΩ | +14dBuU / 3,85V | -12dBu / 195mV | +26dBu / 15,5V | |
| Aux Retour | Sub 9 | SYM | 15KΩ | | -5dBu / 435mV | +14dBu / 3,9V | |
| Hybrid | Sub 15 | SYM | 15KΩ | | +6dBu / 1,55V | +22dBu / 9,75V | |
| Tuner In | Sub 15 | SYM | 15KΩ | +12dBu / 3,1V | -11dBu / 0,280mV | +26dBu / 15,5V | Out monitor + 6dBu |
| Ext In | Sub 15 | SYM | 15KΩ | | +6dBu / 1,55V | +20dBu / 7,55V | |
| Order | XLR | ASY | 3KΩ | -23dBu / 55mV | -62dBu / 0,62mV | 0dBu / 775mV | Out ext order + 6dBu |

| SORTIE | EMBASE | TYPE | IMPED. | NIVEAU NOM MINI | NIVEAU NOM MAXI | NIVEAU MAX | CONDITIONS |
|------------------|--------|------|--------|--|-------------------------------------|----------------|--------------------------|
| Antenne | XLR | SYM | 200Ω | -1dBu / 690mV <i>Niveau optimum</i> | +14dBu / 3,9V +6dBu / 1,55V | +26dBu / 15,5V | Entrée sur voie ligne |
| Aux Out | Sub 15 | SYM | 200Ω | | +6dBu / 1,55V | +26dBu / 15,5V | Pot 100mm au max |
| Insert out | Sub 15 | SYM | 200Ω | | +6dBu / 1,55V | +26dBu / 15,5V | Sensibilité au milieu |
| Pgm 2 | XLR | SYM | 200Ω | | +6dBu / 1,55V + 12dBu pot au max | +26dBu / 15,5V | |
| Monitor | XLR | SYM | 200Ω | | +6dBu / 1,55V | +26dBu / 15,5V | |
| Ext Order | Sub 15 | SYM | 200Ω | | +6dBu / 1,55V | +26dBu / 15,5V | |
| Out Studio DJ | Sub 15 | SYM | 200Ω | | +6dBu / 1,55V | +26dBu / 15,5V | |
| Casque | Jack | ASY | 68Ω | | | +18dBu / 6,15V | |

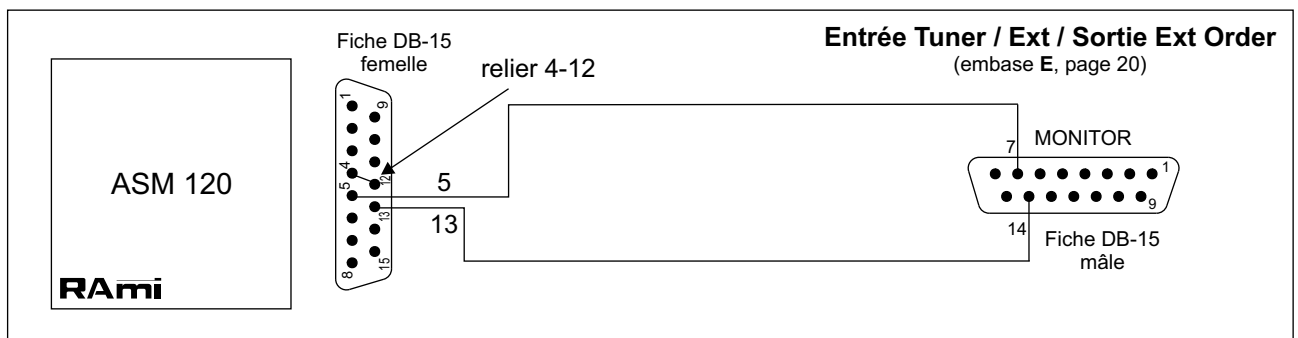
| | |
|--|-----------|
| CABLAGE AVEC UN ASM 120 | 30 |
| CABLAGE AVEC UN FDI 300 | 31 |
| CABLAGE AVEC UN TEL 150 | 32 |
| CABLAGE AVEC UN TEL 300 | 33 |
| CABLAGE AVEC LES DN650F, DN951FA, DN961FA,DNC630, DNC680 ET DNM1050R... | 34 |
| CABLAGE AVEC UNE TELECOMMANDE RMT2067 | 35 |

CABLAGE COMPACT II AVEC UN ASM120

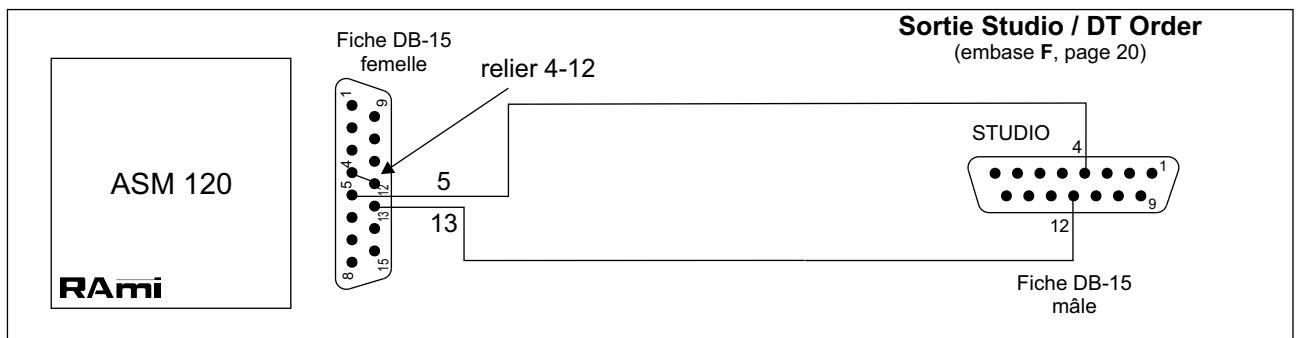
1. Raccordement entrée IN de la Compact II



2. Raccordement INTERFACE ROUGE / VERT sur relais Monitor

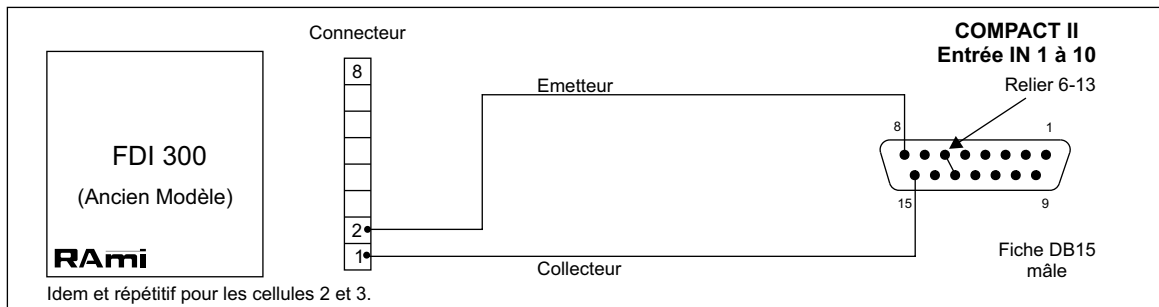


3. Raccordement INTERFACE ROUGE / VERT sur relais Studio.

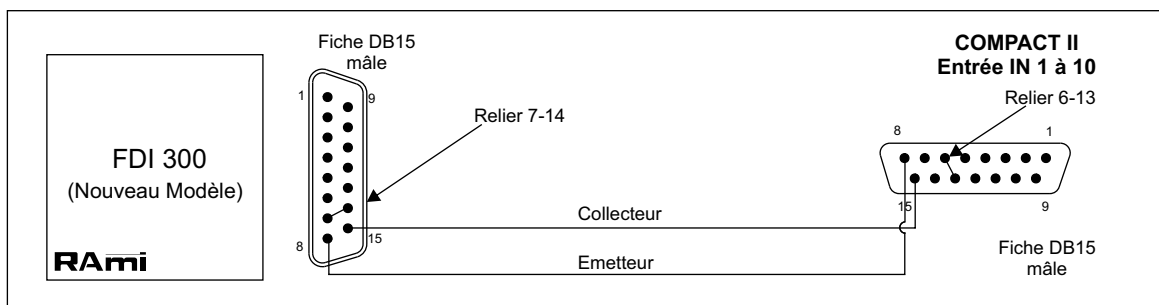


CABLAGE COMPACT II AVEC UN FDI300

1. Raccordement Entrée IN (1 à 10) de la Compact II vers FDI 300 ancien modèle.



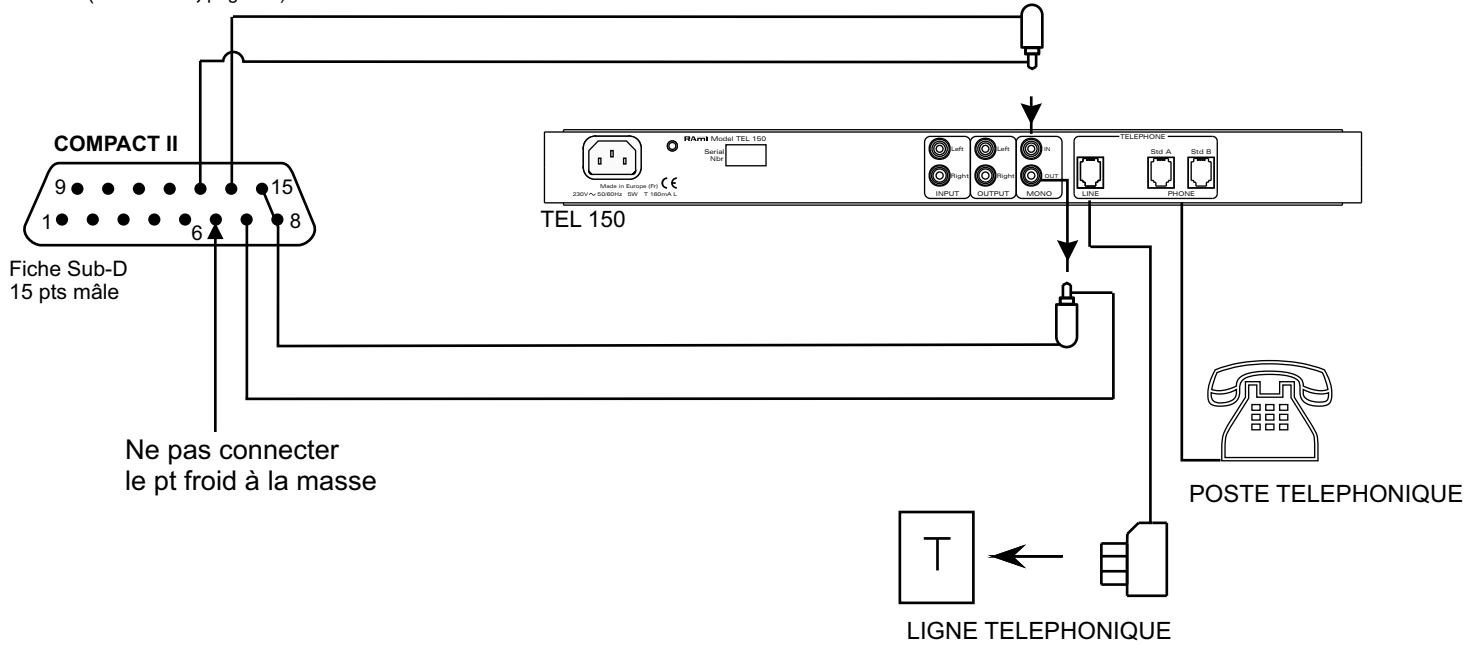
2. Raccordement Entrée IN (1 à 10) de la Compact II vers FDI 300 nouveau modèle.



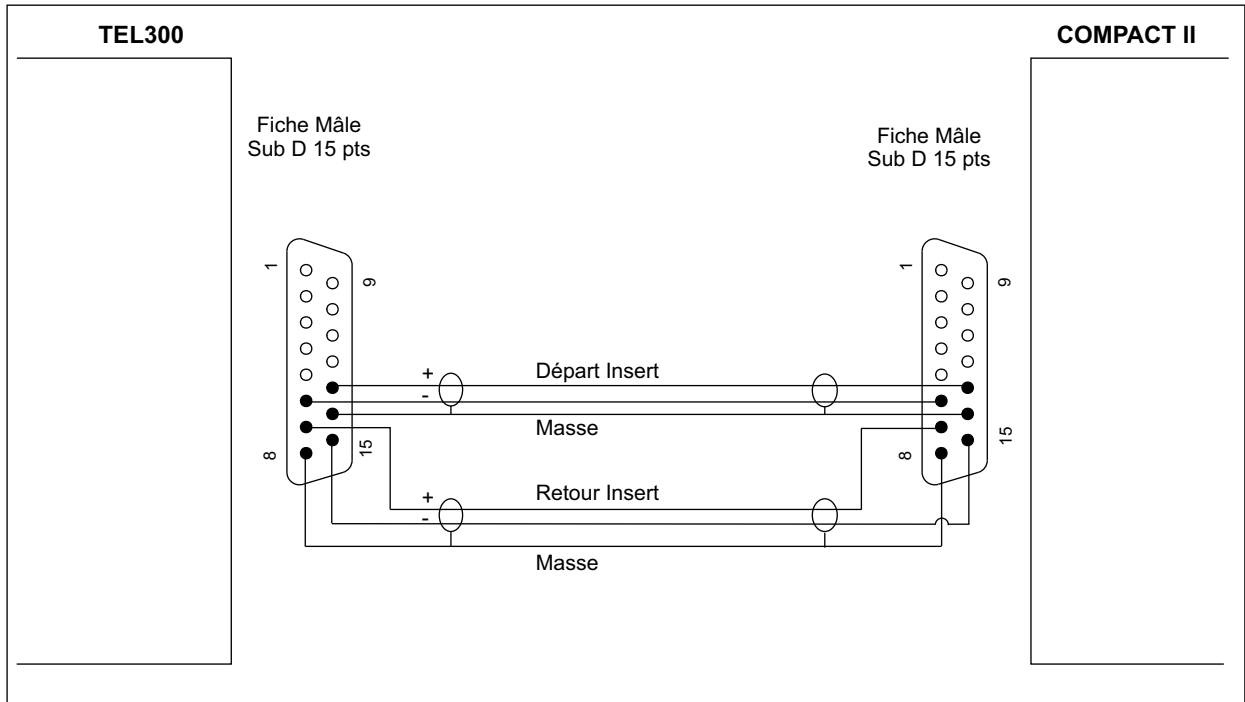
CABLAGE COMPACT II AVEC UN TEL 150

Gestion Insert Téléphonique entrée / sortie télécommande

(embase G, page 16)



CABLAGE COMPACT II AVEC UN TEL 300



CABLAGE COMPACT II AVEC UN DN650F, DN951FA, DN961FA, DNC630, DNC680, DNM1050R

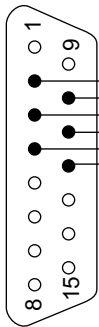
1. Câblage pour démarrer un DN 650F, DN951FA, DN961FA, DNC630, DNC680 ou DNM1050R en "Fader Start"



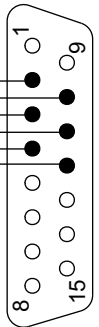
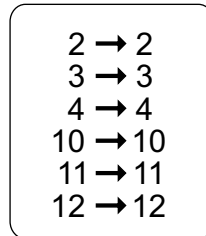
CABLAGE COMPACT II AVEC UNE TELECOMMANDE RMT2067

Connecteur Voie COMPACT II
(Micro 1 à 5)

Connecteur Télécommande RMT 2067



Fiche DB15 mâle



Fiche DB15 femelle

RAmi

**7 Rue Raoul Follereau
77600 BUSSY SAINT GEORGES - FRANCE
Tél. : 33 (0)1 64 66 20 20- Fax : 33 (0)1 64 66 20 30
E-mail : rami@ramiaudio.com
www.ramiaudio.com**

RAMIAudio

AUDIO VIDEO PROFESSIONNEL

7 RUE RAOUL FOLLEREAU
77600 BUSSY ST GEORGES - FRANCE
Tél. : (33)1 64 66 20 20
Fax : (33)1 64 66 20 30



COMPACT II

Broadcast Console

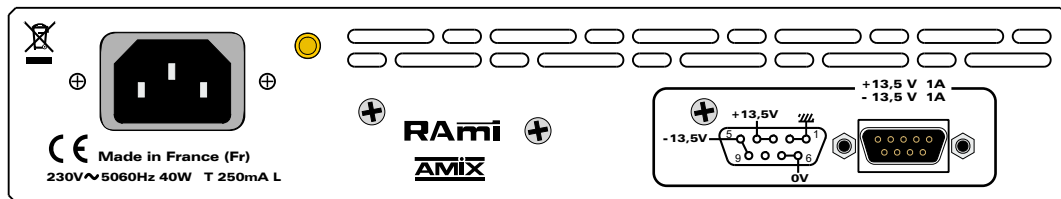
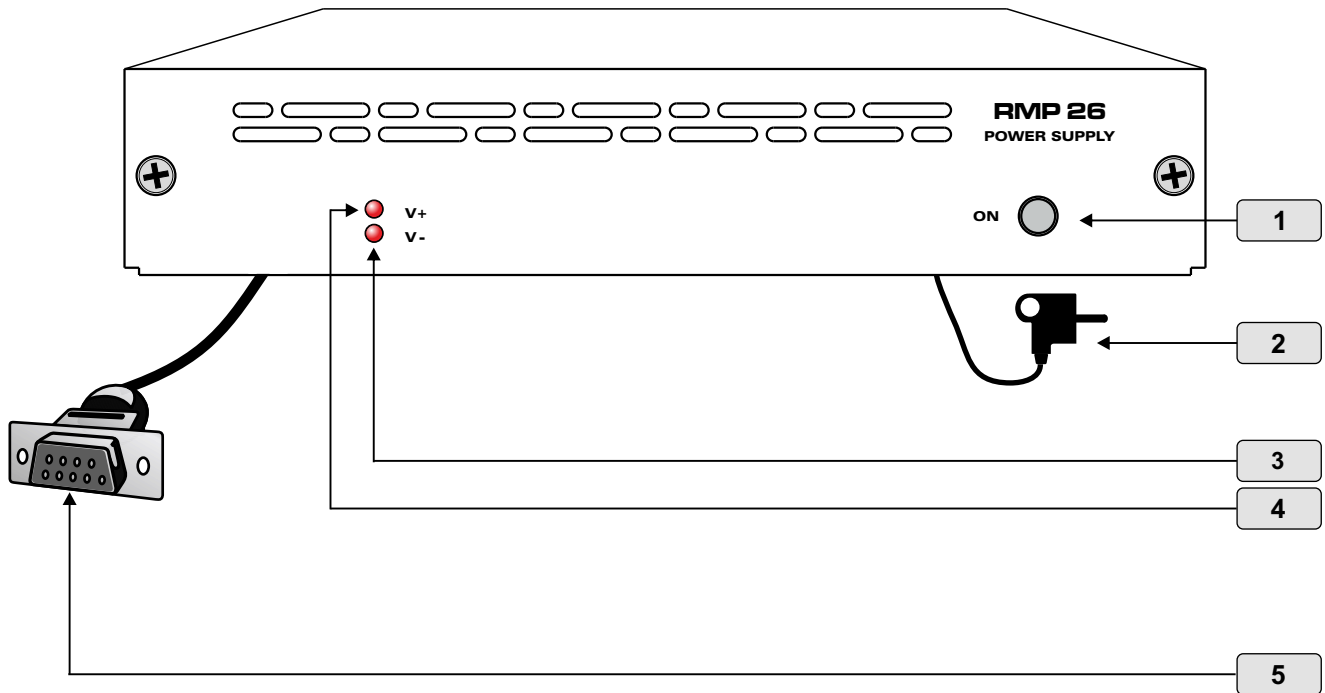


User's manual

SUMMARY

| | |
|--|-----------|
| POWER SUPPLY | 04 |
| MICRO / LINE (1 to 5) CHANNEL : | |
| Front panel | 06 |
| Rear panel | 08 |
| Internal programming | 11 |
| LINE 1 / LINE 2 (6 to 10) CHANNEL: | |
| Front panel | 12 |
| Rear panel | 14 |
| ANTENNA / AUX RETURN / HYBRID ROUTING IN/OUT : | |
| Front panel | 16 |
| Rear pael | 18 |
| ORDER / PGM2-RECORD / STUDIO / MONITOR / HEADPHONES : | |
| Front panel | 20 |
| Rear panel | 22 |
| VUMETER | 24 |
| DIMENSIONS | 26 |
| SPECIFICATIONS | 27 |
| APPENDICE: | |
| Wiring with ASM120 | 30 |
| Wiring with FDI300 | 31 |
| Wiring with TEL150 | 32 |
| Wiring with TEL300 | 33 |
| Wiring with DN650F, DN951FA, DN961FA, DNC630, DNC680, DNM1050R | 34 |
| Wiring with RMT2067 Remote control | 35 |

POWER SUPPLY



Rear Panel

POWER SUPPLY

- 1 - Main switch.
- 2 - Power cord to connect mains.
- 3 - Negative regulated voltage indicator.
- 4 - Positive regulated voltage indicator.
- 5 - 9 pins female sub D power output to be connected to the rear sub D 9 on the COMPACT II rear panel.

IMPORTANT

Warning !

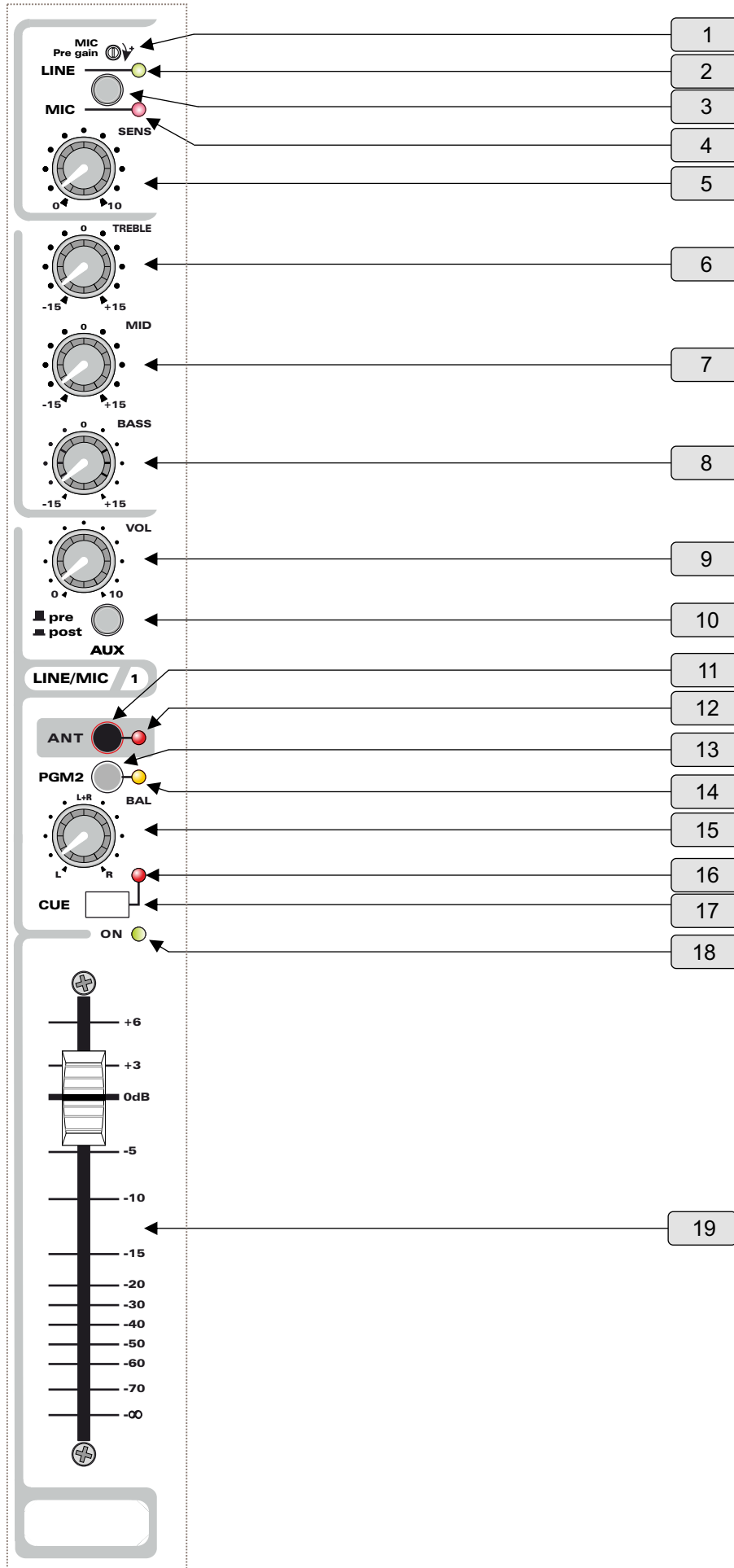
The COMPACT II power supply mains connector has three wires (2 poles + earth). Earth should imperatively be connected to mains earth.

- ⇒ Never use this equipment without proper grounding.
- ⇒ Check quality of grounding.
- ⇒ Should noise or hum occurs when connected to other equipments, never disconnect grounding, use insulating transformer on mains.
- ⇒ Never open the case without disconnecting mains.
- ⇒ Avoid high temperature exposure.
- ⇒ Never expose the equipment to rain, snow or moisture.
- ⇒ Using COMPACT II headphones amplifier, listening to high level an result in permanent damage to ears.

The power supply and console complie with :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, and EN60555-3, according to 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC.

FRONT PANEL: MICRO / LINE CHANNEL (1 to 5)



FRONT PANEL: MICRO / LINE CHANNEL (1 to 5)

- (1) Pre gain mic trimmer (Range of 30 dB)
How adjust : Switch on (17) (CUE) to see on 'cue bargraph' or 'cue monitor' the mic level
Select mic mode with (3) and adjust (5) in middle position
Adjust potentiometer (1) to have a level on bargraph near 0 dB with peak modulation of microphone.
- (2) Line mode indicator
- (3) Select switch of balanced mic input or stereo balanced line.
- (4) Mic mode indicator
- (5) Sensitivity potentiometer (range of 25dB). Available in mic and line mode
How to adjust Switch on (17) (CUE) to see on 'cue bargraph' or 'cue monitor' the level
Adjust potentiometer (5) to have on bargraph a level near 0dB with peak modulation of input signal
- (6) Treble potentiometer. Efficacy : +/- 15dB.
- (7) Middle potentiometer. Efficacy : +/- 15 dB.
- (8) Bass potentiometer. Efficacy : +/- 15 dB. **For (6), (7) and (8) middle position is flat.**
- (9) Aux. out potentiometer. Stereo out
- (10) Choice of pre or post send for Aux. **-Pre:** Before volume potentiometer (19)
 -Post: After volume potentiometer (19)
- (11) To Antenna out switch.
- (12) On indicator of switch (11).
- (13) To PGM2 out switch.
- (14) On indicator of switch (13).
- (15) Left / Right **Balance**. Middle position is neutral.
- (16) On indicator of switch (15).
- (17) **CUE** switch. You can send the input modulation to cue bargraph, monitor bargraph and headphones, independently of the potentiometer position (19).
The Compact II is fitted with analog switch for Antenna, PGM2 and CUE output mix.
- (18) Lighting indicator of electronic detector of potentiometer beginning (19).
- (19) Fader 100 mm with VCA interface (Voltage Control Amplifier).

The audio signal doesn't cross the potentiometer but it's a 0 to 5 volts signal which command the VCA. The result is a very long life and absence of unwanted scratch.

A plastic potentiometer option is available.

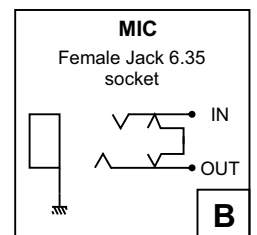
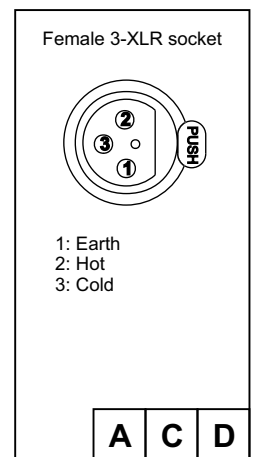
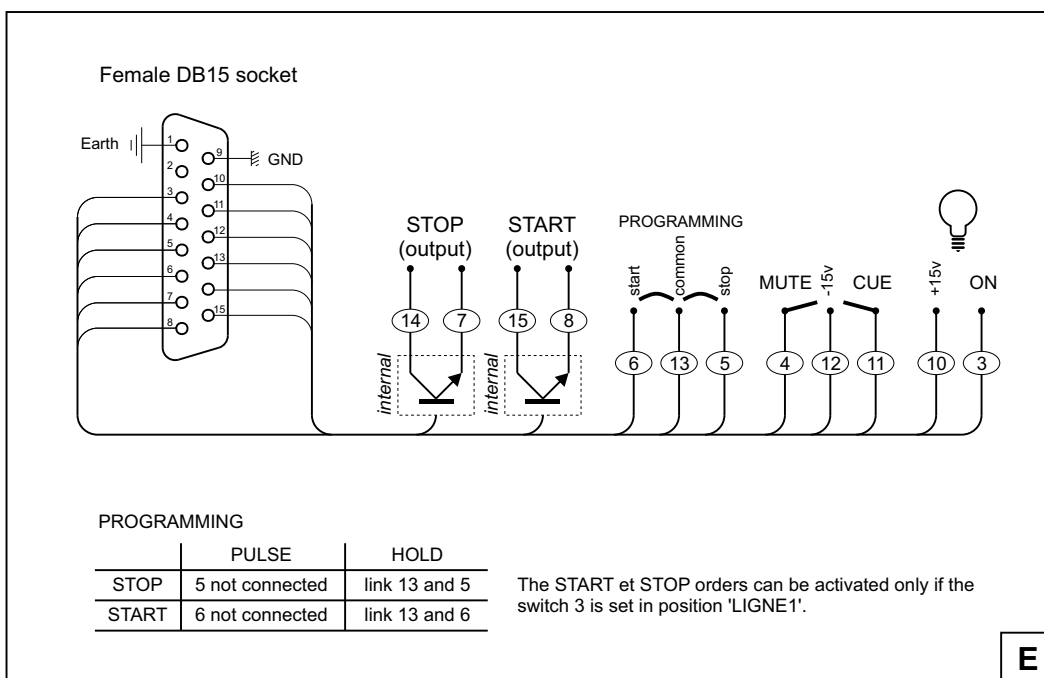
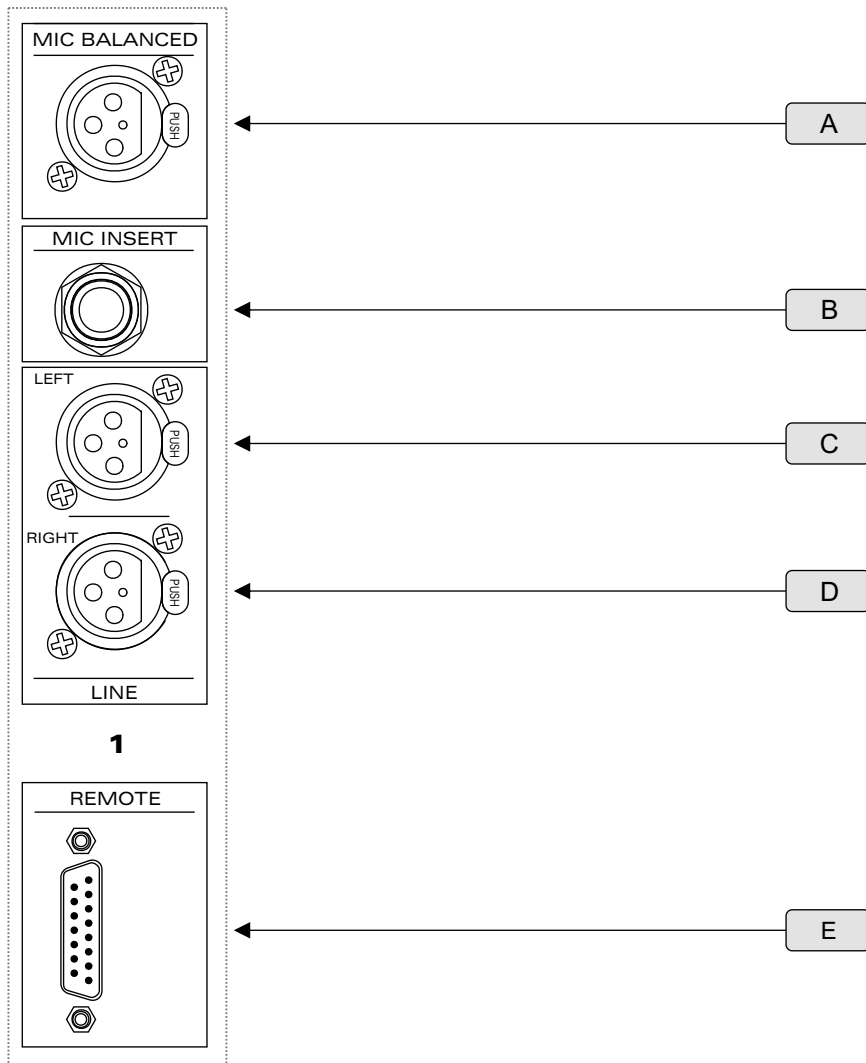
An electronic detector at the potentiometer beginning (19) (low levels) allows 'Start / Stop' remote control, and demuting the VCA.

In Line position the remote control start / stop on DB15 (E) is enable.

In Mic position the remote control start / stop on DB15 (E) is disable and start information is send through the bus bar to switch the external red light interface in the 'Studio' or in the 'Monitor'.

The VCA gain is equal to unity in 0 dB position and +6dB in max position.

REAR PANEL: MICRO / LINE CHANNEL (1 to 5)



REAR PANEL: MICRO / LINE CHANNEL (1 to 5)

- (A)** Mic input connector (female 3-pt XLR)
The input is electronically balanced
(Ground in 1, Hot point in 2, Cold point in 3)
The choice of discrete and high quality components give an excellent signal noise ratio and a low distortion.
The nominal level is between -70 dBu and -14 dBu
- (B)** Insertion jack to line level for **(A)** input
- (C)** Left Line Input on XLR female connector
The input is electronically balanced
(Ground in 1, Hot point in 2, Cold point in 3)
The nominal level is between -14dBu and +12dBu
- (D)** Right Line Input on XLR female connector
The input is electronically balanced
(Ground in 1, Hot point in 2, Cold point in 3).
The nominal level is between -14dBu and +12dBu.
- (E)** Female DB15 for remote control in / out.
Start / stop remote out is made with opto isolators.
Start / stop remote out is enable only in line position .


All input / output points are fitted with T filters, to protect audio circuits against electrostatic discharges and high frequency interferences.


Attention : For a good electromagnetic compatibility the point 1 of the XLR is directly connected to steel frame.

INTERNAL PROGRAMMATION: MICRO / LINE (1 to 5)

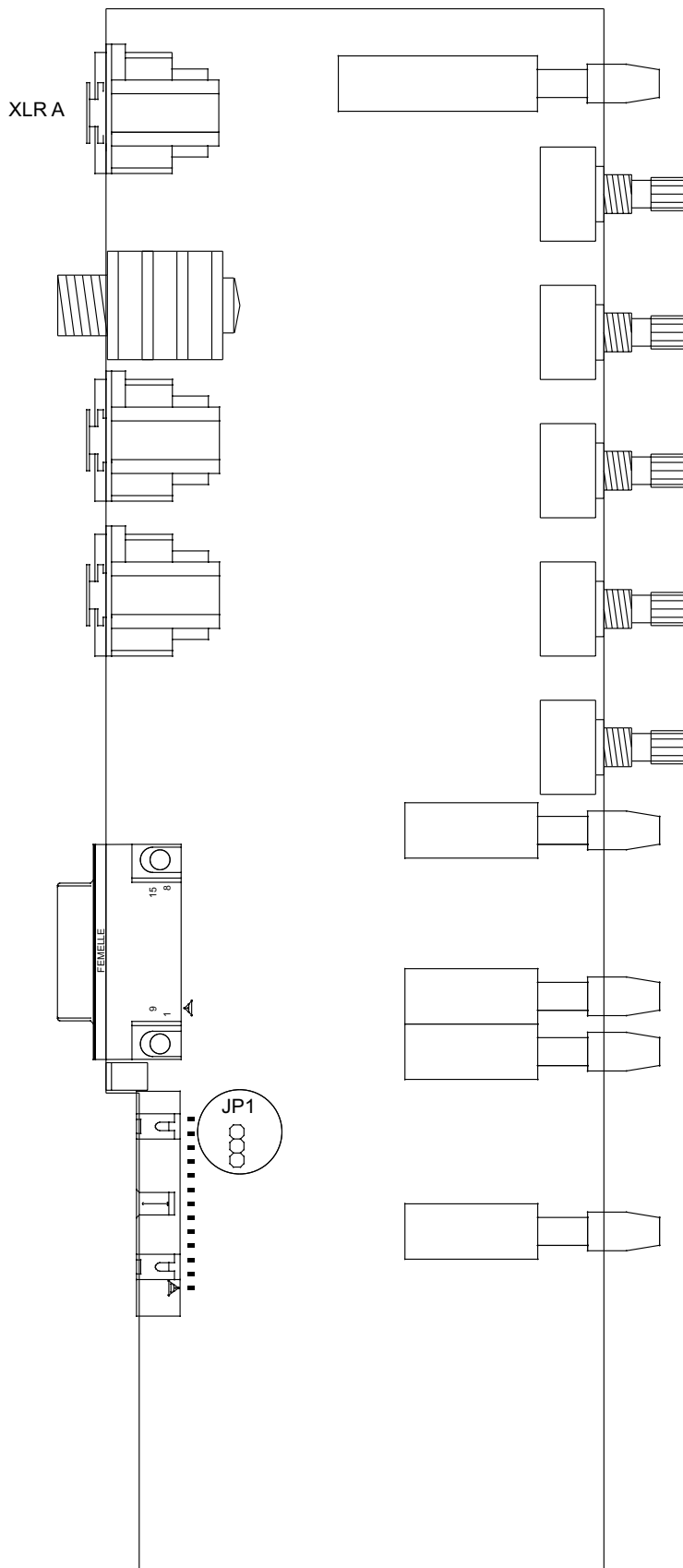
● JP1

Mic Order Send selection to OUTPUT

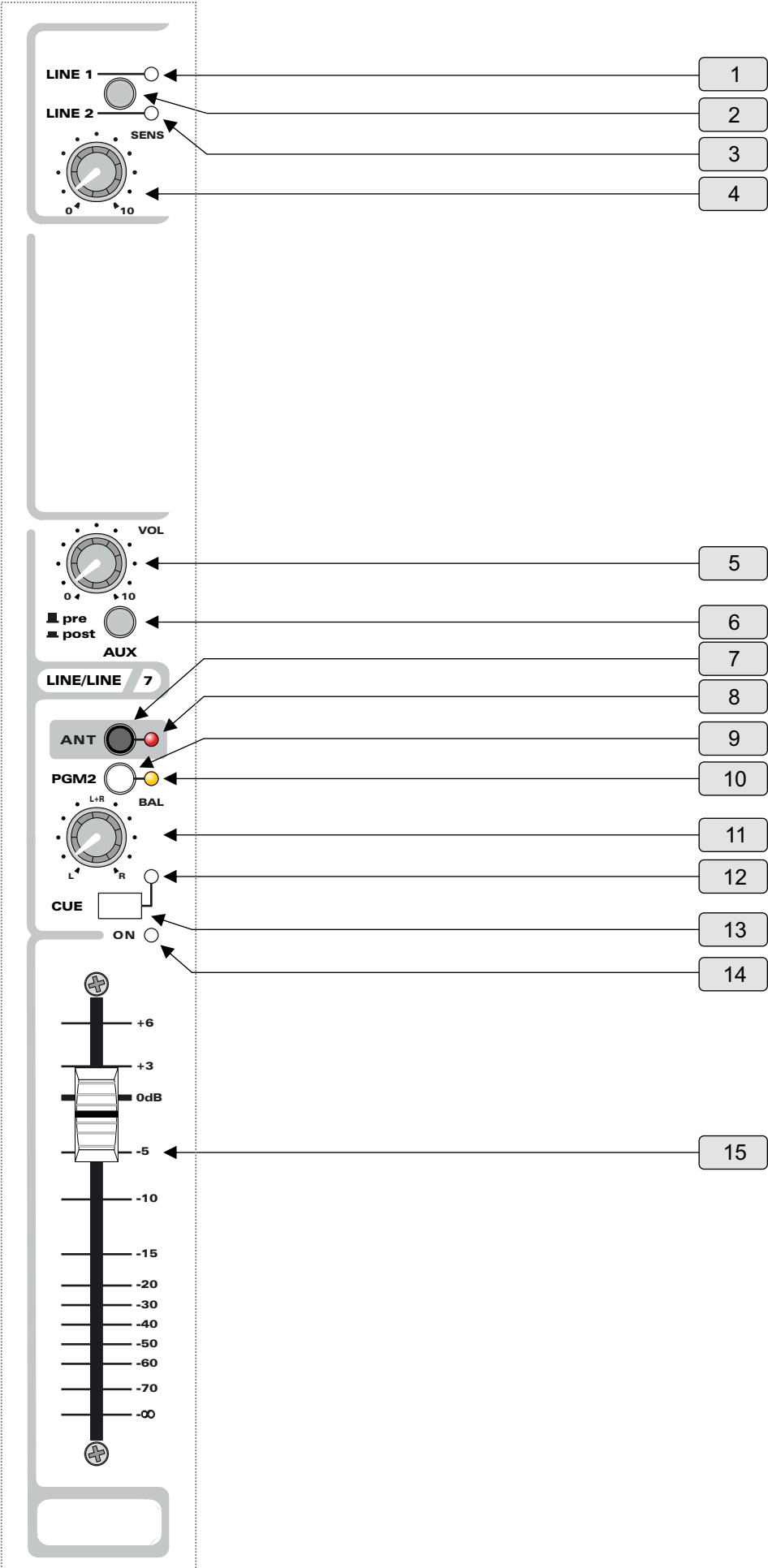

 MONITOR Fading
 + MONITOR (Red / Green) order


 STUDIO (Red / Green) order

Channel 1 send to **MONITOR**.
 Channel 2 to 5 send to **STUDIO**
 in the original configuration.



FRONT PANEL: LINE 1 / LINE 2 CHANNEL (6 to 10)



FRONT PANEL: LINE 1 / LINE 2 CHANNEL (6 to 10)

- (1) Line 1 mode indicator.
- (2) Selector for Line 1 (balanced) or line 2 (unbalanced).
- (3) Line 2 mode indicator.
- (4) Sensitivity potentiometer (range of 25dB).
How to adjust : Switch on (13) (CUE) to see on 'cue bargraph' or 'cue monitor' the level
Adjust potentiometer (4) to have on bargraph a level near 0 dB with peak modulation of input signal.
- (5) Aux. out potentiometer. Stereo out.
- (6) The choice of pre or post send for Aux. **-Pre:** Before volume potentiometer (15).
-Post: After volume potentiometer (15).
- (7) To Antenna out switch.
- (8) On indicator of switch (7).
- (9) To Pgm2 out switch.
- (10) On indicator of switch (9).
- (11) **Balance** Left / Right . Middle position is neutral.
- (12) On indicator of switch (13).
- (13) **CUE** switch. You can send the modulation of input to monitor bargraph and headphone, independently of position of potentiometer (15).
The COMPACT II is fitted with analog switch for Antenna, Pgm2 and cue output mix.
- (14) Lighting indicator of electronic detector of potentiometer (15) beginning.
- (15) Fader 100 mm with VCA interface (Voltage Control Amplifier).

The audio signal doesn't cross the potentiometer but it's a 0 to 5 volts signal which command the VCA. The result is a very long life and absence of unwanted scratch.

A plastic potentiometer option is available.

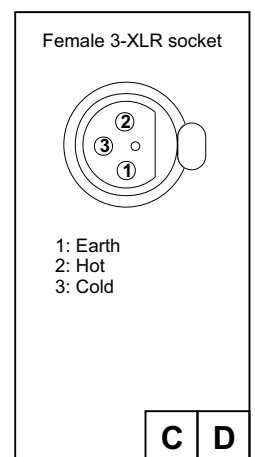
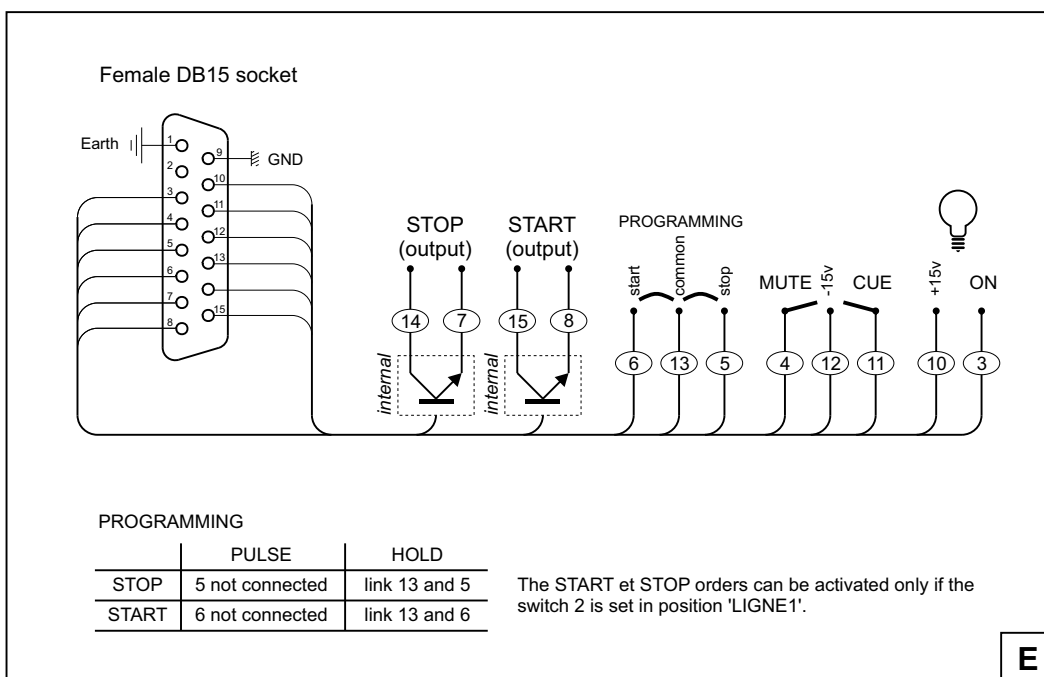
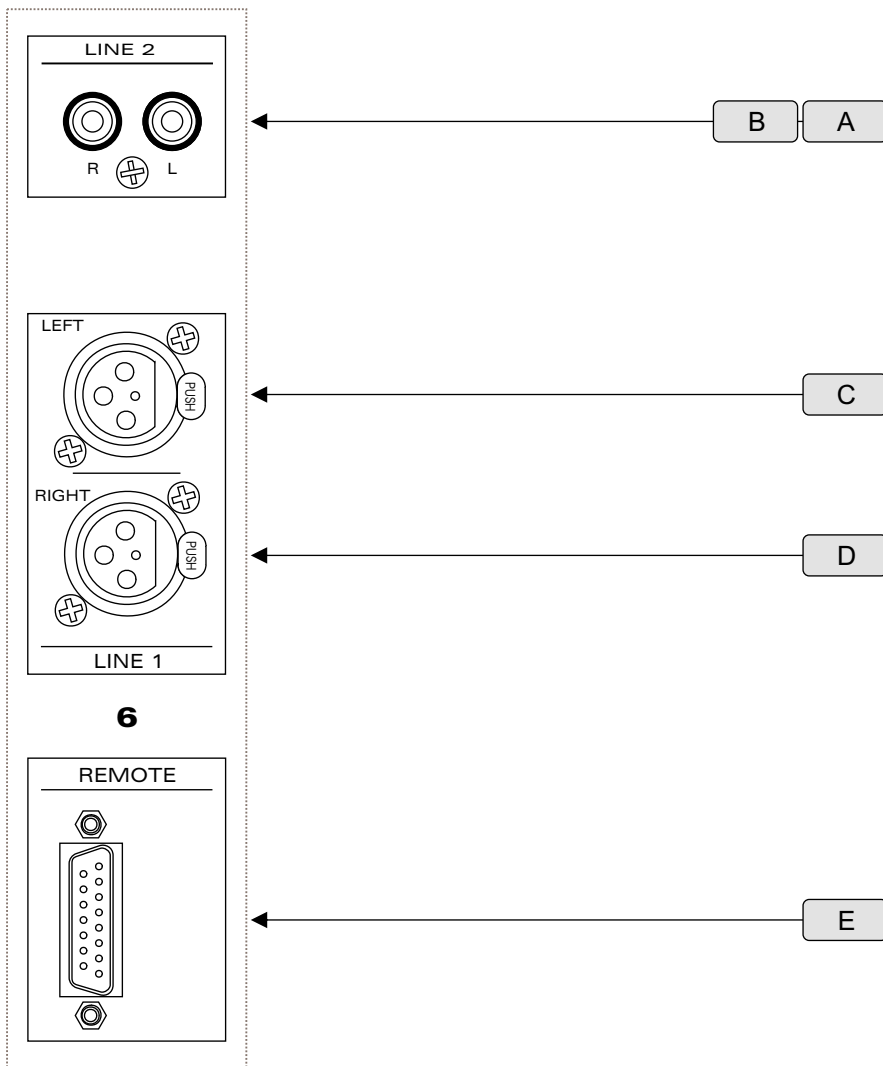
An electronic detector at the potentiometer beginning (15) (low levels) allows remote control start/ stop, and demuting of VCA.

In Line 1 position the remote control start / stop on DB15 (E) is enable.

In Line 2 position the remote control start / stop on DB15 (E) is disable.

The VCA gain is equal to unity in 0 dB position and +6dB in max position.

REAR PANEL: LINE 1 / LINE 2 CHANNEL (6 to 10)



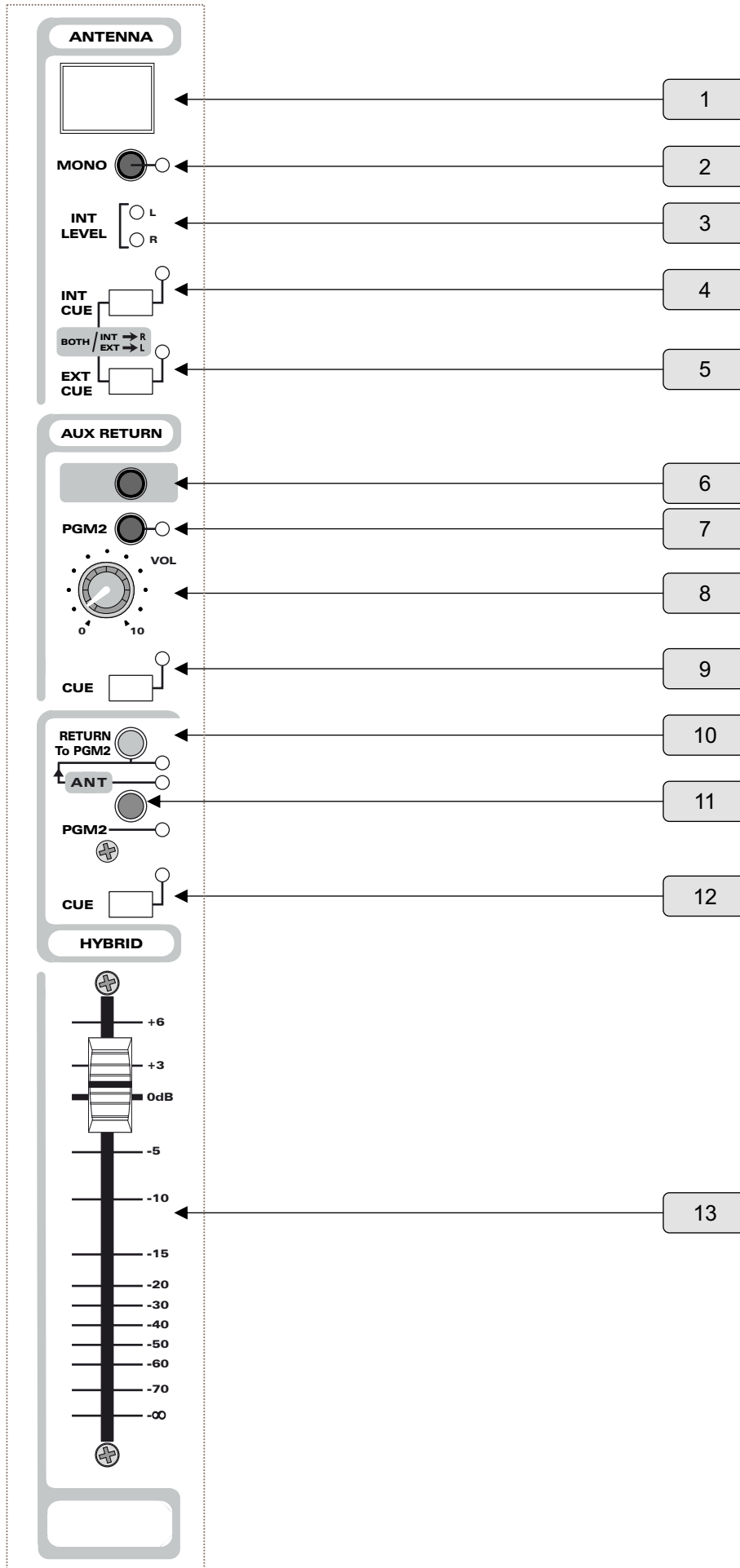
REAR PANEL: LINE 1 / LINE 2 CHANNEL (6 to 10)

- (A) Left connector of unbalanced line 2.
The nominal level is between -14dBu and +12dBu.
- (B) Right connector of unbalanced line 2.
The nominal level is between -14dBu and +12dBu.
- (C) Left line input on XLR female connector
The input is electronically balanced.
(Ground in 1, Hot point in 2, Cold point in 3).
The nominal level is between -14dBu and +12dBu.
- (D) Right line input on XLR female connector.
The input is electronically balanced.
(Ground in 1, Hot point in 2, Cold point in 3).
The nominal level is between -14dBu and +12dBu.
- (E) Female DB15 for remote control in / out.
Start / stop remote out is made with opto isolators.
Start / stop remote out is enable only in line 1 position .

All input / output points are fitted with T filters, to protect audio circuits against electrostatic discharges and high frequency interferences.

Attention : For a good electromagnetic compatibility the point 1 of the XLR is directly connected to steel frame.

FRONT PANEL: ANTENNA / AUX RETURN / HYBRID



ANTENNA SECTION :

- (1) Illuminated push button with maintained action to switch internal program On Air.
This switch allows you to select between internal program (Mix output of Compact II) and external mix (modulation on connectors **(A)** and **(B)**).
Commutation is made by relays, which keep signal quality at its best, avoiding calibration, while allowing the commutation of very high amplitude signal. In case of power failure the external program is automatically switched to Antenna.
- (2) Switch to choice mono or stereo mode with luminous indicator for mono mode. This switch is available on internal program only.
- (3) Trimmer potentiometer to adjust level internal program (left and right). Range of 14 dB.
- (4) Internal program CUE switch. You can send the modulation of internal program on monitor bargraph and headphone, independently of position of potentiometers (3).
- (5) External program cue switch. You can see the modulation of external program on monitor bargraph and headphone.

When (4) and (5) are in on position you can listen external modulation on left and internal modulation on right.

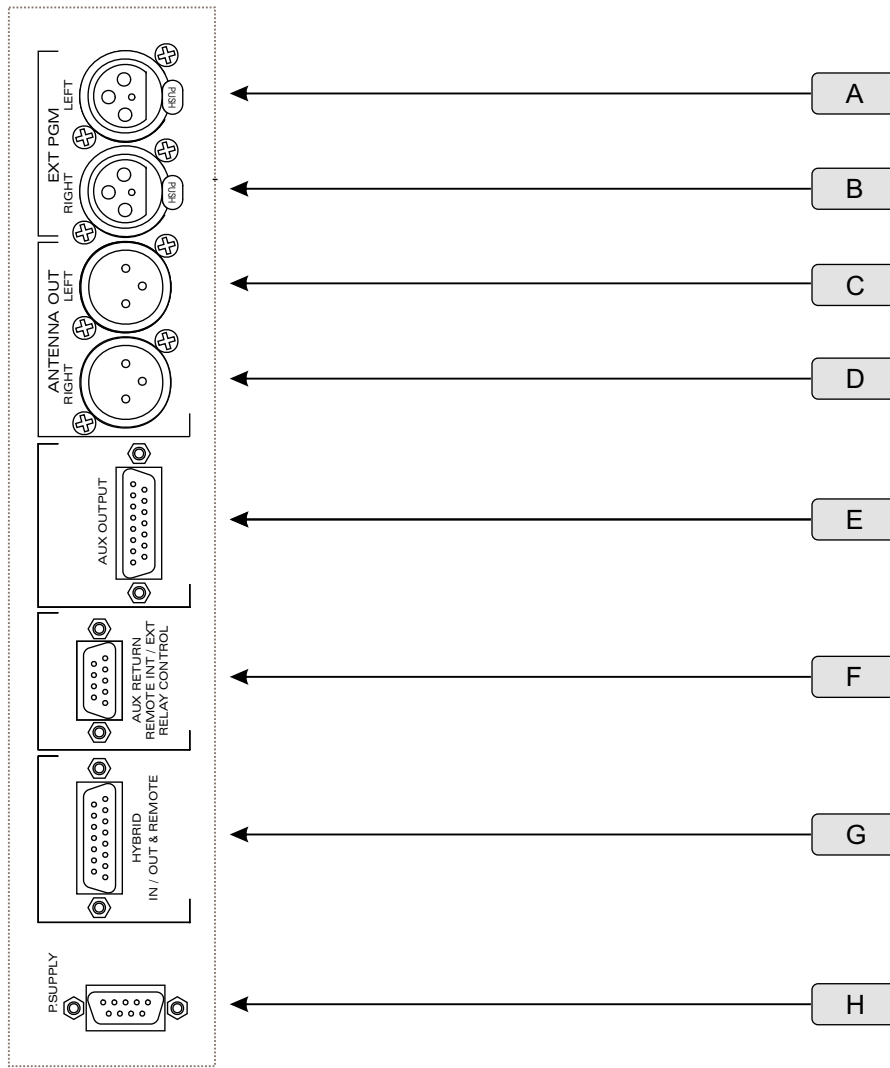
AUX RETURN SECTION :

- (6) Switch to send AUX return (connector **F**) to Antenna.
- (7) Switch to send AUX return (connector **F**) to Program 2 / REC.
- (8) Potentiometer to adjust AUX return. (connector **F**)
- (9) AUX return CUE switch. You can send the modulation of AUX return on monitor bargraph and headphone, independently of position of potentiometers (8).

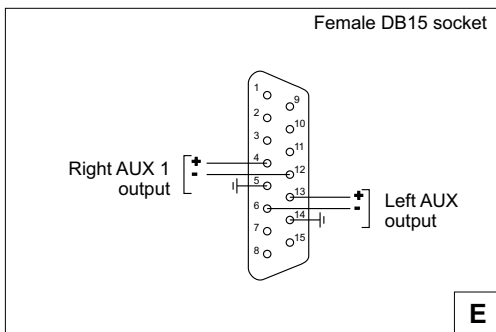
HYBRID SECTION :

- (10) Switch to send return to PGM2 when switch (11) is in Antenna.
- (11) Switch to send hybrid in / out to Antenna or Program 2.
- (12) Hybrid return CUE switch. You can send the modulation of hybrid return on (connector **G**) monitor bargraph and headphone, independently of position of potentiometers (13).
Adjust the return potentiometer to your hybrid to have on bargraph a level near 0dB with peak modulation of caller signal.
- (13) Fader 100 mm with VCA interface (Voltage Control Amplifier).
The VCA gain is equal to unity in 0 dB position and +6dB in max position.

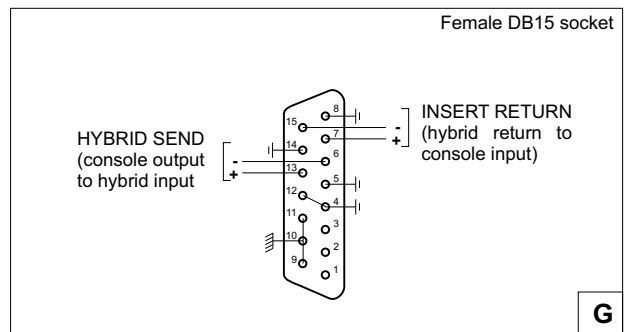
REAR PANEL: ANTENNA / AUX RETURN / HYBRID



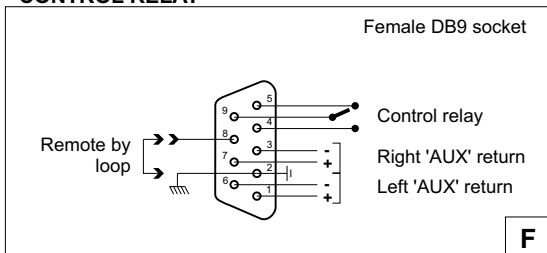
'AUX' OUTPUT



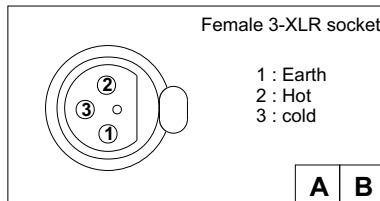
HYBRID CONTROL REMOTE INPUT / OUTPUT



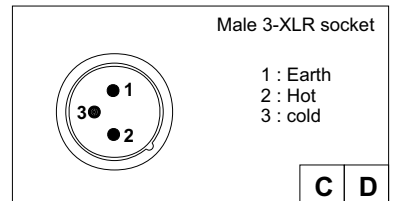
'AUX' RETURN 'INT / EXT' REMOTE CONTROL RELAY



'EXT' INPUT



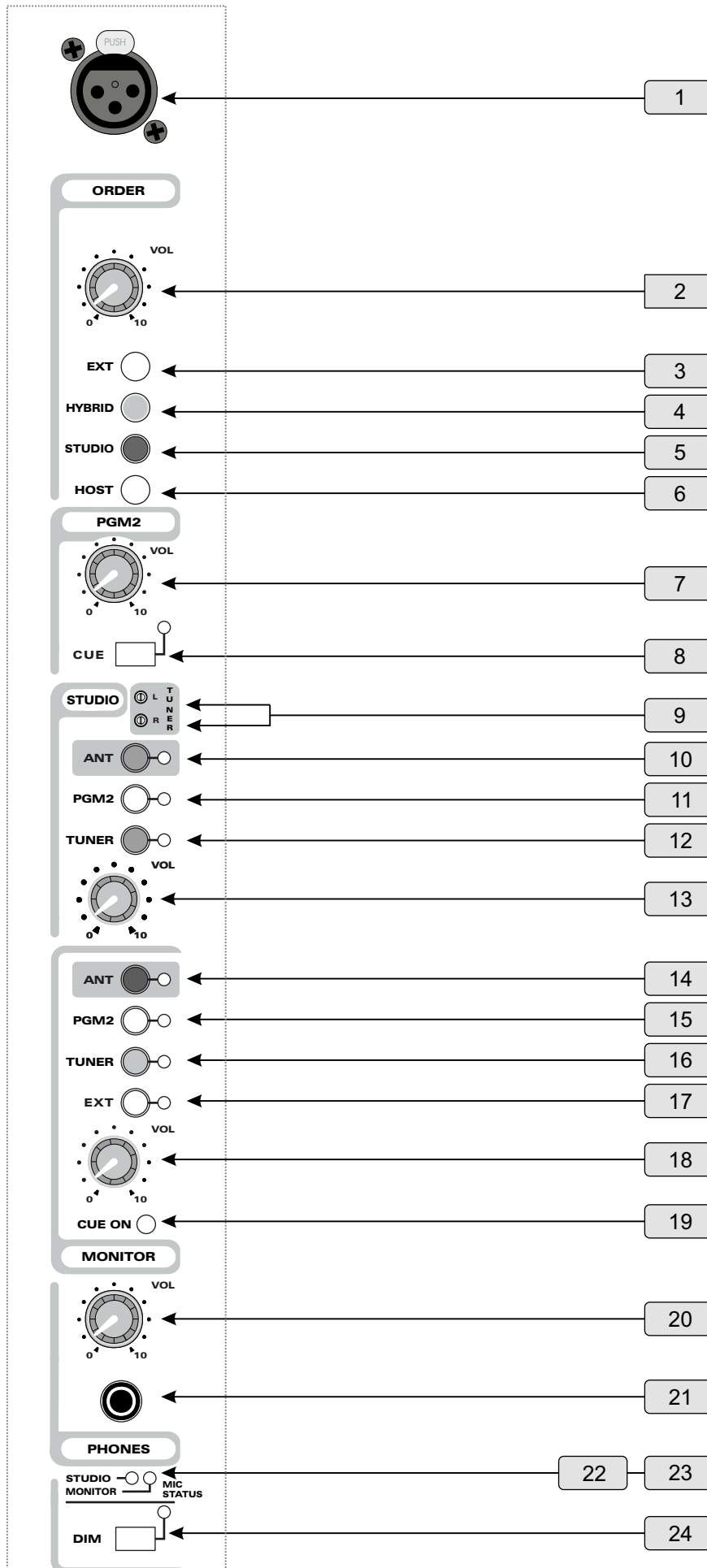
'ANTENNA' OUTPUT



REAR PANEL: ANTENNA / AUX RETURN / HYBRID

- (A) Left EXT PGM on XLR female connector.
Nominal level to + 6dBu.
- (B) Right EXT PGM on XLR female connector.
Nominal level to + 6dBu.
- (C) Left ANTENNA output on XLR male connector.
Nominal level to + 6dBu.
- (D) Right ANTENNA output on XLR male connector.
Nominal level to + 6dBu.
- (E) Out AUX 1 / AUX 2 (Stereo and balanced) on female socket DB 15 points.
Nominal level to + 6dBu.
(See schematic).
- (F) AUX RETURN on female socket DB 9 points.
Inputs are stereo and balanced.
Nominal level to + 6dBu.
Internal / External remote :
This function allows you to switch internal program to external program by an external dry loop.
(pin 2 and 8).
Control relay of state of internal or external program.
 External program : loop between 9 and 5.
 Internal program: loop between 9 and 4.
(See schematic).
- (G) Input / Output for external hybrid on female socket DB 15 points.
Input / output are balanced. Nominal level to + 6dBu.
Remote for hybrid . Remote switch and return for light indicator.
Wire connection is study to connect directly an hybrid TEL 300.
- (H) Power supply male connector Sub-D 9 points.
Never use other power supply.
 - 1 : Earth
 - 2 : Earth
 - 3 : +15V
 - 4 : +15V
 - 5 : -15V
 - 6 : GND
 - 7 : GND
 - 8 : GND
 - 9 : -15V

FRONT PANEL: ORDER/PGM2-RECORD/STUDIO/MONITOR/PHONES



ORDER SECTION :

- (1) XLR female for Mic order RMT 2101.
- (2) Potentiometer to adjust sensitivity of Mic order.
- (3) Momentary action switch to send order Mic to EXT, connector (E) in rear panel.
- (4) Momentary action switch to send order Mic to hybrid send.
- (5) Momentary action switch to send order Mic to studio out.
- (6) Momentary action switch to send order Mic to special DJ stereo out, connector (F) in rear panel.
In release position for this switch the modulation is the studio modulation.
In on position for this switch the studio modulation is attenuated from 20 dB and mixed with order.

Remark : Action on (3) (4) (5) or (6), dim the modulation MONITOR from 20 dB. Action on (5) or (6) dim the modulation STUDIO from 20 dB.

PGM2 / RECORD SECTION :

- (7) Potentiometer to adjust PGM2 / RECORD out, connectors XLR (A) and (B).
- (8) Cue switch of PGM 2. You can see the modulation of program 2 on Cue monitor bargraph, and listen on headphones, independently of position of potentiometer (7).

TUNER SECTION :

- (9) Multiturn Potentiometers to adjust left and right level of TUNER return. Connector (E).

STUDIO SECTION :

- (10) Select Antenna modulation for studio output (after selector INT / EXT) .
- (11) Select Program2 / record for studio output.
- (12) Select tuner for studio output.
- (13) Potentiometer to adjust studio output - Connector (F).

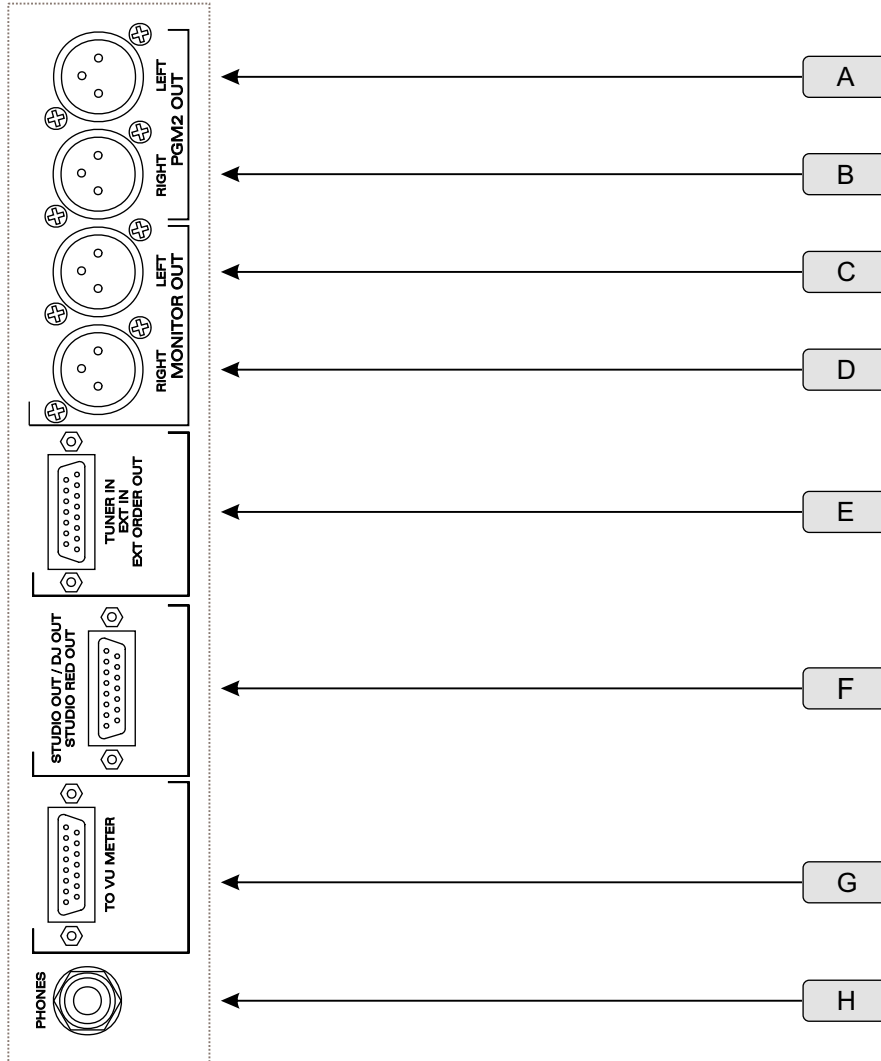
MONITOR SECTION :

- (14) Select Antenna modulation for Monitor output.
- (15) Select Program 2 / Record modulation for Monitor output.
- (16) Select Tuner modulation for Monitor output.
- (17) Select Ext. modulation (Connector E) for Monitor output.
The Ext. modulation is balanced and stereo. You can connect a selector SEL104 to have more inputs.
- (18) Potentiometer to adjust Monitor output. The Audio signal don't cross the potentiometer but it's a tension of 0 to 5 volts with command the VCA. The result is a very long life and absence of scratch.
- (19) Lighted indicator to see than a cue switch is selected on inputs or outputs.
When a cue switch is on position on inputs or outputs the modulation selected by (14), (15), (16) or (17) is replaced by the cue modulation.

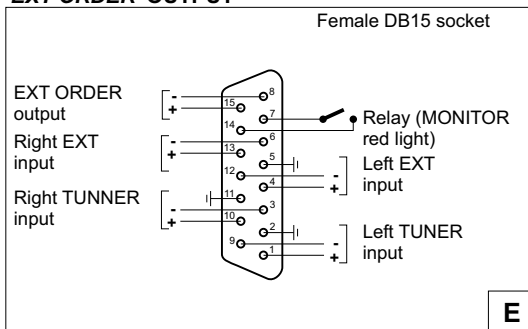
HEADPHONES SECTION :

- (20) Potentiometer to adjust headphone output. The modulation is the same than Monitor output.
- (21) Connector jack 6,35 mm for headphones output. There is also an headphone output in rear panel. Connector (H).
- (22) Lighted indicator to see than a Mic input is in on position. Available only for all Mic inputs affected to studio .
See JP1 on internal programming Mic Input data sheet.
A mirror dry loop is available on connector (F) on rear panel, to connect an interface red light ASM 120 in studio.
- (23) Lighted indicator to see than a Mic input is in on position. Available only for all Mic inputs affected to Monitor . See JP1 on internal programming Mic Input data sheet.
In this case control room is automatically muted.
A mirror dry loop is available on connector (E) on rear panel, to connect an interface red light ASM 120 in Monitor.
- (24) Switch to dim Monitor output from 20 dB.

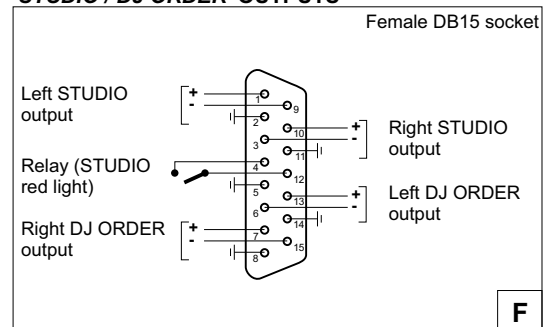
REAR PANEL: ORDER/PGM2-RECORD/STUDIO/MONITOR/PHONES



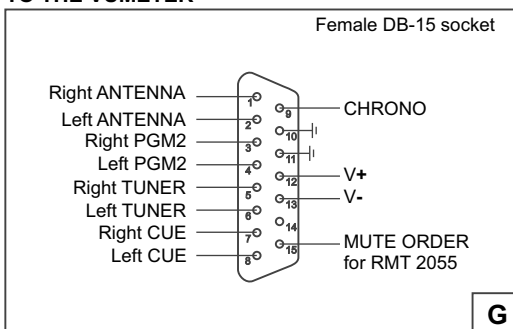
'TUNNER/EXT' INPUT 'EXT ORDER' OUTPUT



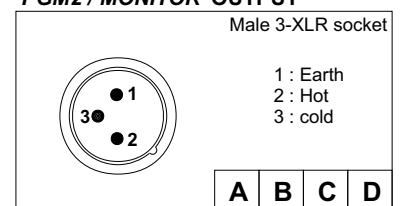
'STUDIO / DJ ORDER' OUTPUTS



TO THE VUMETER



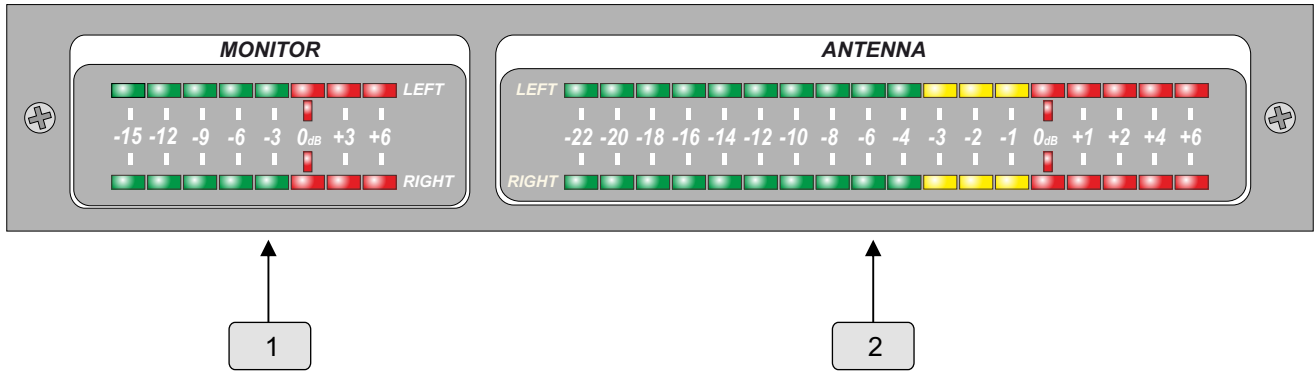
'PGM2 / MONITOR' OUTPUT



REAR PANEL: ORDER/PGM2-RECORD/STUDIO/MONITOR/PHONES

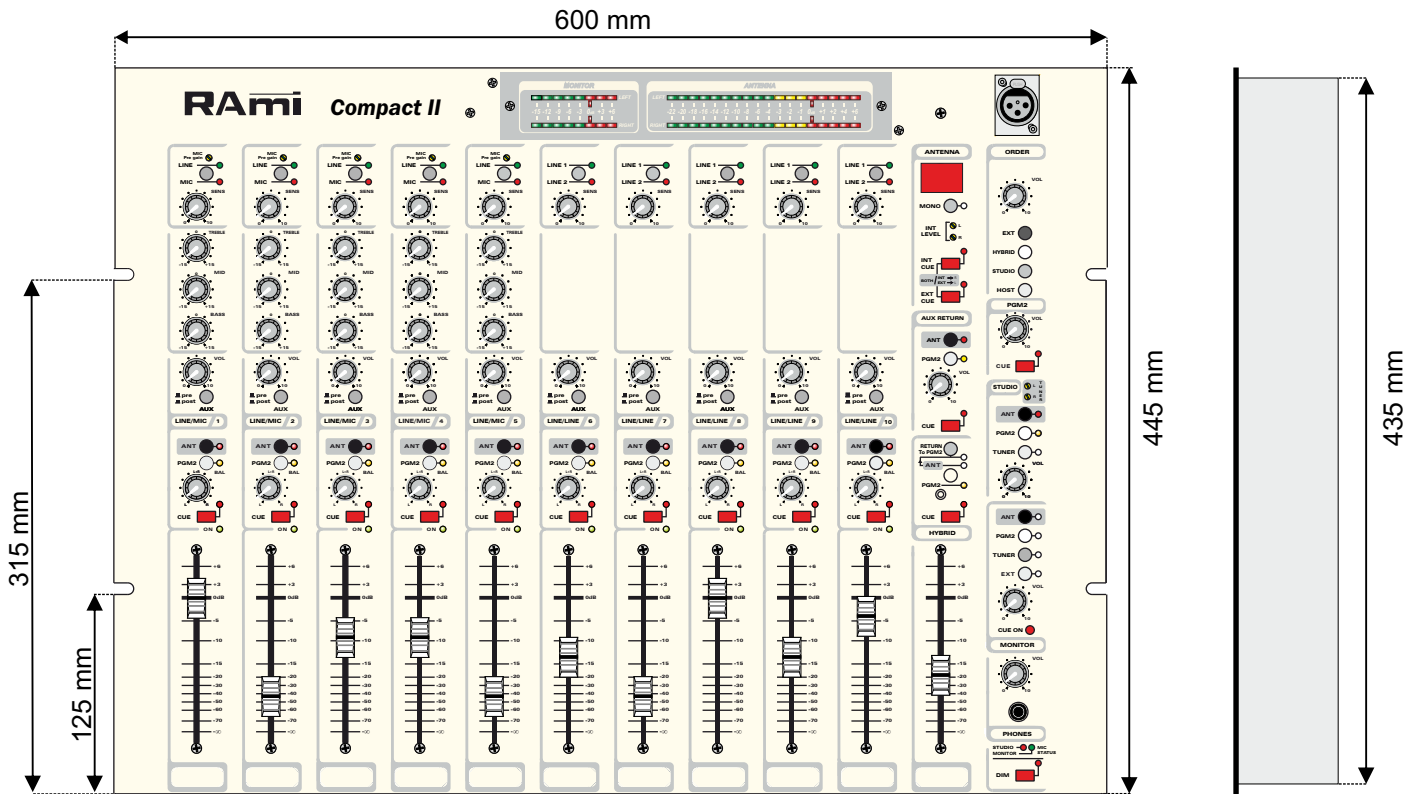
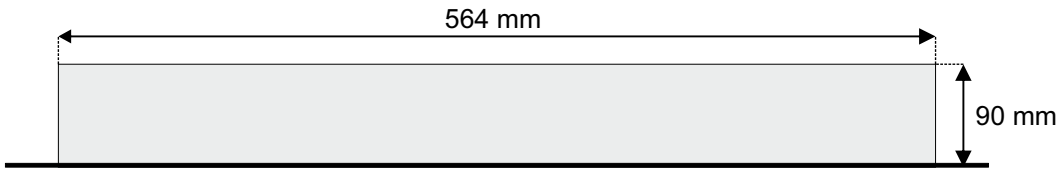
- (A) Left PROGRAM 2 output on male XLR connector.
The output is electronically balanced. Nominal level to +6dBu.
- (B) Right PROGRAM 2 output on male XLR connector.
The output is electronically balanced. Nominal level to +6dBu.
- (C) Left MONITOR output on male XLR connector.
The output is electronically balanced. Nominal level to +6dBu.
- (D) Right MONITOR output on male XLR connector.
The output is electronically balanced. Nominal level to +6dBu.
- (E) Left and right EXT RETURN input. The input is electronically balanced. Nominal level to +6 dBu.
Left and right Tuner return input. The input is electronically balanced. Nominal level to +6 dBu.
Ext order output. The output is electronically balanced. Nominal level to +6 dBu.
Dry loop for MONITOR red light interface ASM 120. (**pin 7-14**)
(See schematic).
- (F) Left and right STUDIO output. The output is electronically balanced. Nominal level to +6 dBu.
Left and right DJ modulation output. (same modulation as studio output but with specific order). The output is electronically balanced. Nominal level to +6 dBu.
Dry loop for Studio red light interface ASM 120. (**pin 4-12**)
(See schematic).
- (G) Connector Sub D Female 15 points to Vu meter
- (H) Connector jack 6,35 mm for headphones output Same as jack in front panel (connector **21**).

VUMETER



- (1)** Monitor bargraph modulation before volume potentiometer **(18)**.
- ⇒ If none of cue is in on position the modulation is the one selected by **(14)** **(15)** **(16)** **(17)** and the same as output monitor.
 - ⇒ If one cue is in on position the cue having priority as in output monitor.
 - ⇒ Particularity : if INT CUE and EXT CUE on Antenna section are both in on position you can see :
 - On left bargraph the external program.
 - On right bargraph the internal program.
- (2)** Antenna bargraph.
- ⇒ For 0dB on bargraph the output level of antenna in +6 dBu on connectors **(C)** and **(D)**
 - ⇒ If the COMPACT is switched on external program the modulation on bargraph is the one of external program.

DIMENSIONS



FITTING SIZES

570 x 440 mm

SPECIFICATIONS

| Input | Connect. | Type | Impéd. | Min Sensitivity | Max Sensitivity | Clipping | Conditions |
|-------------|----------|-------|--------|------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| 1 to 5 Mic | XLR | BAL | 2200Ω | 13 dBu / 175 mV | 70 dBu / 0,245 mV | 4 dBu / 490 mV | Out Antenna + 6 dBu |
| Bal. Line | XLR | BAL | 15KΩ | +13 dBu / 3,45 V | 13dBu / 175 mV | + 22 dBu / 9,75 V | Pot 100mm to 0dB |
| Unbal. Line | Cinch | UNBAL | 22KΩ | +14 dBu / 3,85 V | 12 dBu / 195 mV | + 26 dBu / 15,5 V | |
| Aux Return | Sub9 | BAL | 15KΩ | | 5 dBu / 435 mV | + 14 dBu / 3,9 V | |
| Hybrid | Sub 15 | BAL | 15KΩ | | + 6 dBu / 1,55 V | +22 dBu/ 9,75 V | |
| Tuner In | Sub 15 | BAL | 15KΩ | + 12 dBu / 3,1 V | 11 dBu / 0,280 mV | + 26 dBu / 15,5 V | Out monitor + 6dBu |
| Ext In | Sub 15 | BAL | 15KΩ | | + 6 dBu / 1,55 V | + 20dBu / 7,55 V | |
| Order | XLR | UNBAL | 3KΩ | 23 dBu / 55 mV | 62 dBu / 0,62 mV | 0 dBu / 775 mV | Out ext order + 6dBu |

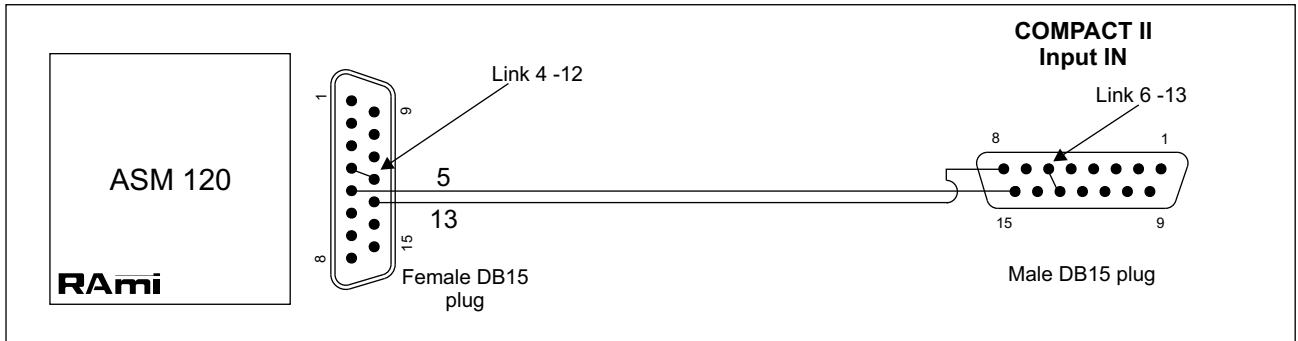
| Output | Connect. | Type | Impéd. | Nom. Min Level | Nom. Max Level | Max Level | Conditions |
|---------------|----------|-------|--------|--|---|-------------------|----------------------|
| Antenna | XLR | BAL | 200Ω | 1 dBu / 690 mV <i>Optimum Level</i> | + 14 dBu / 3,9 V + 6 dBu / 1,55 V | + 26 dBu / 15,5 V | Input on line module |
| Aux Out | Sub 15 | BAL | 200Ω | | + 6 dBu / 1,55 V | + 26 dBu / 15,5 V | Pot 100 mm max |
| Insert out | Sub 15 | BAL | 200Ω | | + 6 dBu / 1,55 V | + 26 dBu / 15,5 V | Sens. in the middle |
| Pgm 2 | XLR | BAL | 200Ω | | + 6 dBu / 1,55 V + 12 dBu pot in max | + 26 dBu / 15,5 V | |
| Monitor | XLR | BAL | 200Ω | | + 6 dBu / 1,55 V | 26 dBu / 15,5 V | |
| Ext Order | Sub 15 | BAL | 200Ω | | + 6 dBu / 1,55 V | + 26 dBu / 15,5 V | |
| Out Studio DJ | Sub 15 | BAL | 200Ω | | + 6 dBu / 1,55 V | + 26 dBu / 15,5 V | |
| Headphone | Jack | UNBAL | 68Ω | | | +18 dBu / 6,15 V | |

APPENDICE

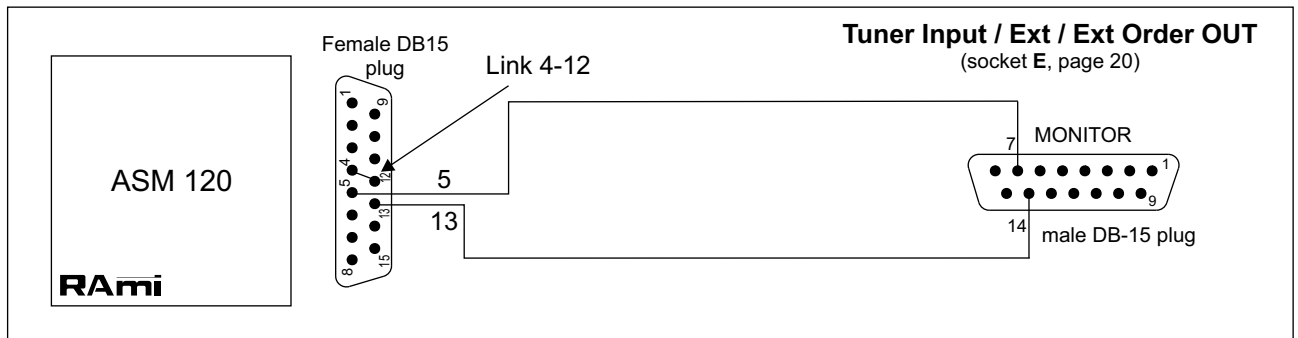
| | |
|---|-----|
| WIRING WITH ASM120 | P30 |
| WIRING WITH FDI300 | P31 |
| WIRING WITH TEL150 | P32 |
| WIRING WITH TEL300 | P33 |
| WIRING WITH DN650F, DN951FA, DN961FA, DNC630, DNC680 AND DNM1050R | P34 |
| WIRING WITH RMT2067 REMOTE CONTROL | P35 |

CABLAGE COMPACT II AVEC UN ASM120

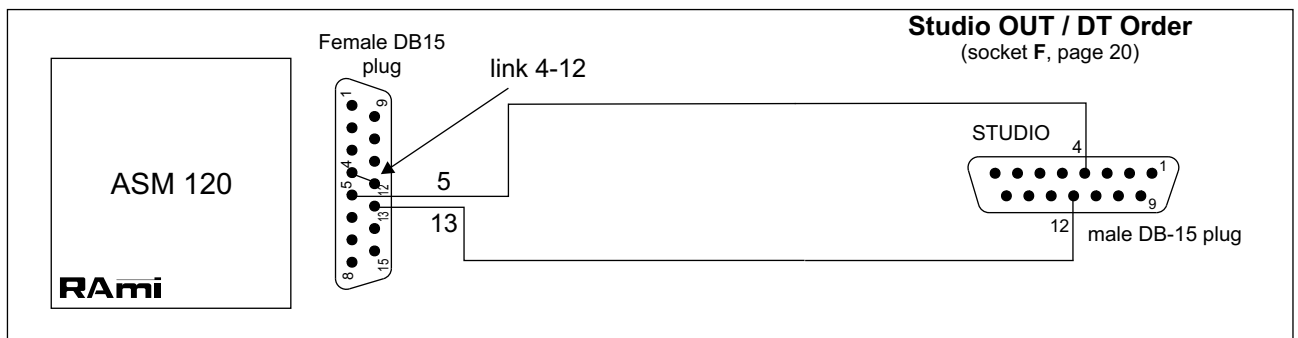
1. Wiring with input IN Compact II.



2. Wiring with 'Red / Green Light Interface' on Monitor relay.

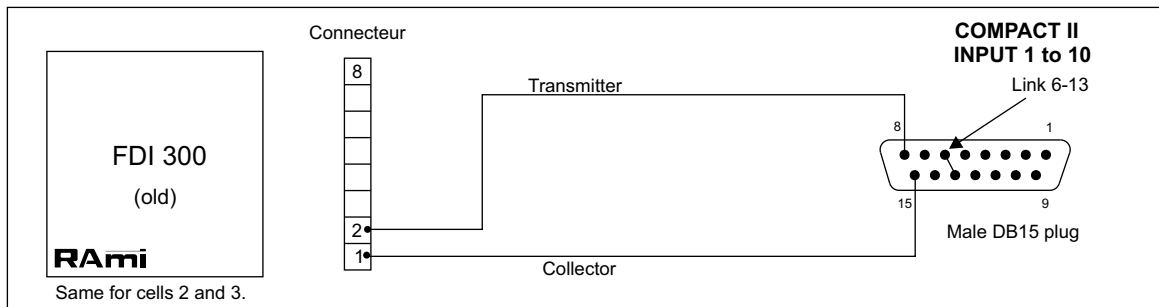


3. Wiring with 'Red / Green Light Interface' on Studio relay.

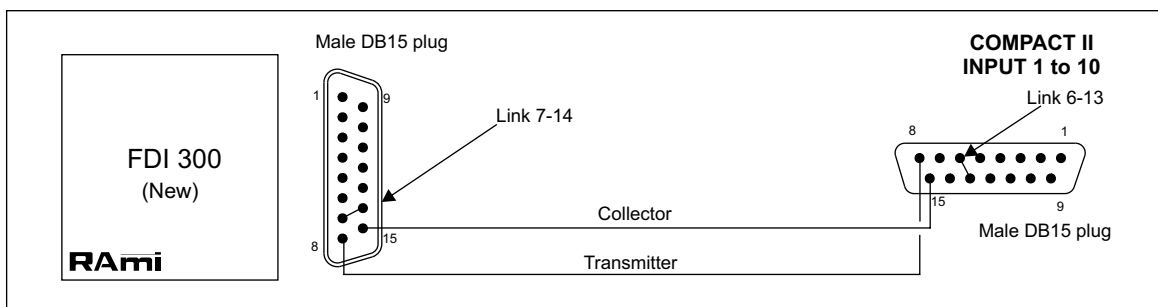


WIRING COMPACT II WITH FDI300

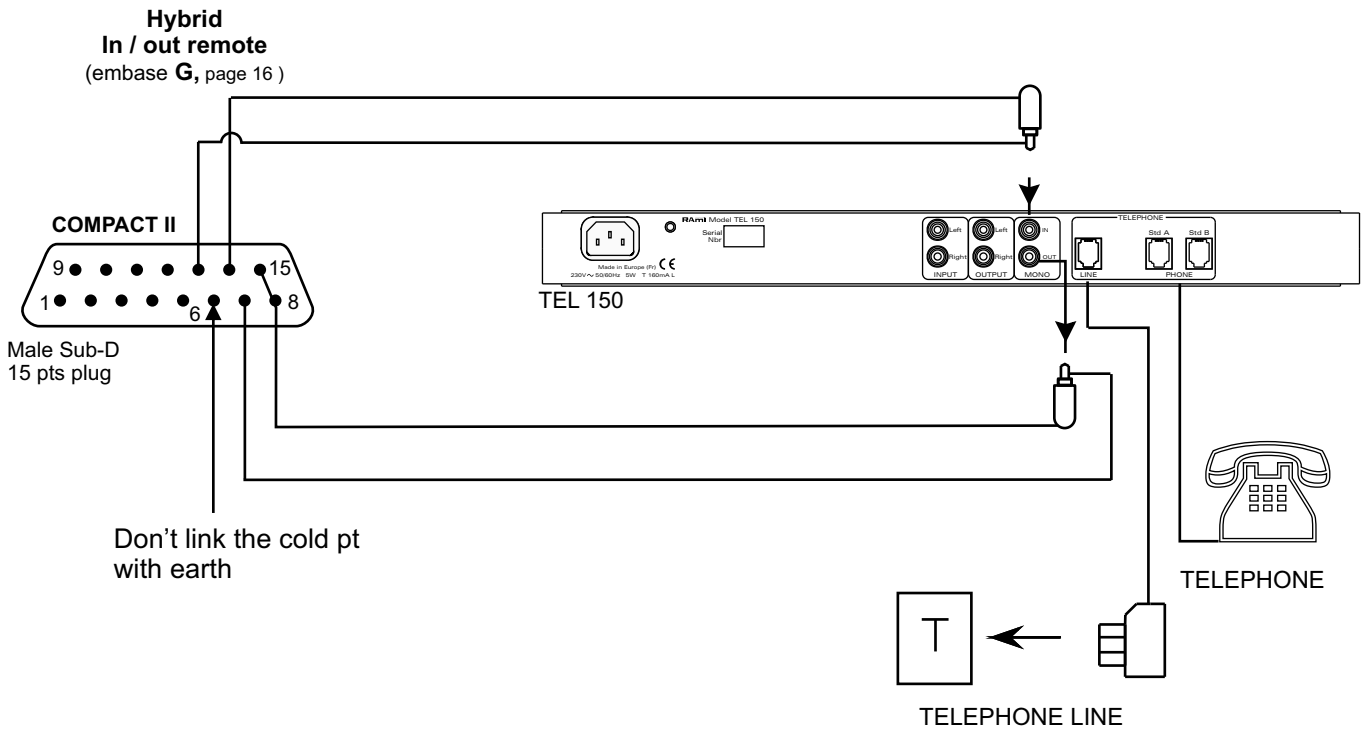
1. Wiring with Input IN (1 to 10) to old FDI300



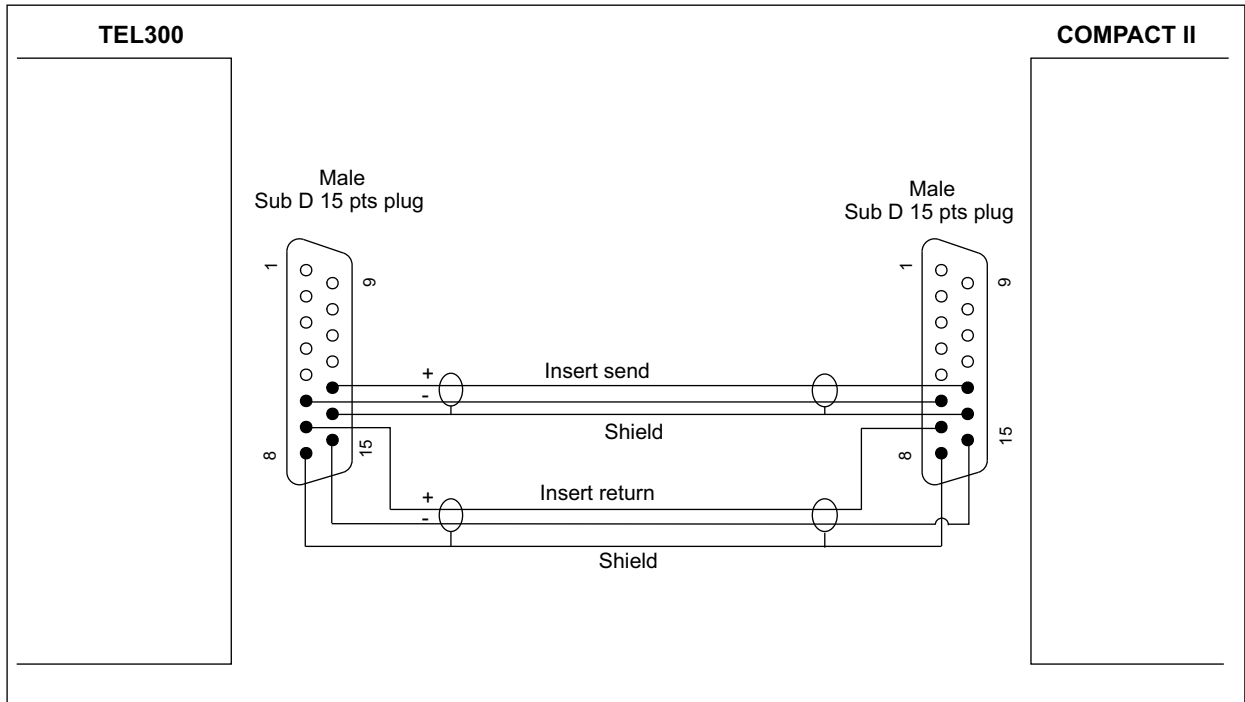
2. Wiring with Input IN (1 to 10) to new FDI300



WIRING COMPACT II WITH TEL 150



WIRING COMPACT II WITH TEL 300



WIRING COMPACT II WITH DN650F, DN951FA, DN961FA, DNC630, DNC680, DNM1050R

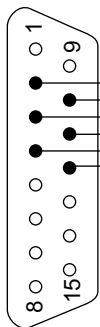
1. Wiring to start DN 650F, DN951FA, DN961FA, DNC630, DNC680 ou DNM1050R in "Fader Start"



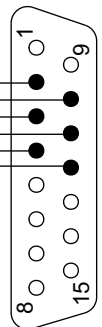
WIRING COMPACT II WITH RMT2067 REMOTE CONTROL

COMPACT II
(Micro 1 to 5)

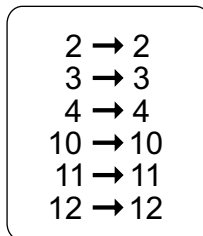
RMT 2067 remote



Male DB15 plug



Female DB15 plug



RAMi

**7 Rue Raoul Follereau
77600 BUSSY SAINT GEORGES - FRANCE
Tél. : 33 (0)1 64 66 20 20- Fax : 33 (0)1 64 66 20 30
E-mail : rami@ramiaudio.com
www.ramiaudio.com**