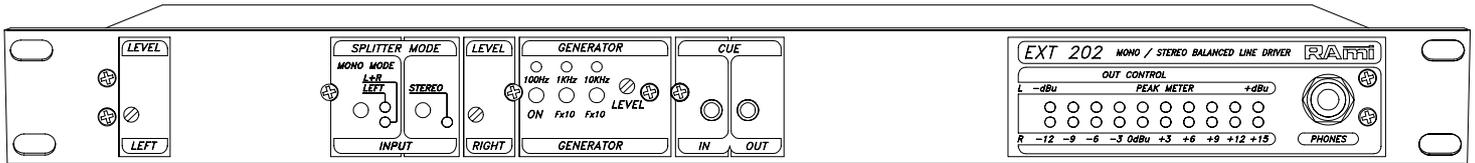


EXT 202



Ce double amplificateur permet d'interfacer deux équipements audio fonctionnant à des niveaux différents et ceci en conservant une très grande qualité.

Trois configurations possibles :

Une entrée stéréophonique vers un départ stéréophonique.

Une entrée monophonique vers deux départs monophoniques.

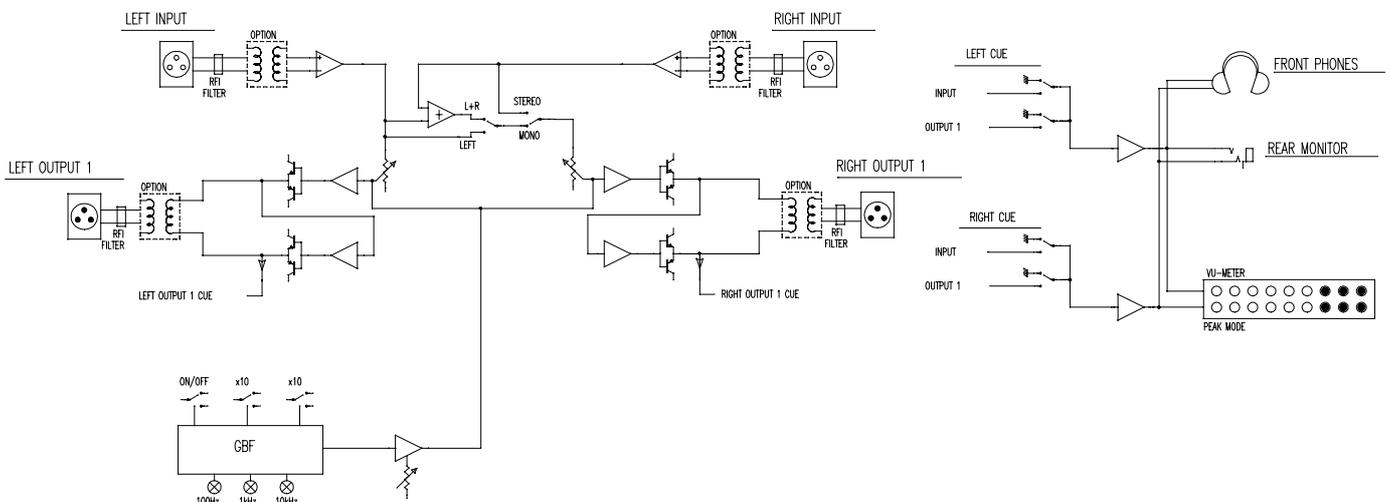
Une entrée stéréophonique réduite en mono vers deux départs monophoniques.

- Choix comme source en mode monophonique du canal gauche ou du mixage canal gauche plus canal droit.
- Réglage des niveaux de sortie par pot multitour cermet (réglages indépendants pour la gauche et la droite).
- Entrées / sorties symétriques sur XLR. Deux options disponibles pour le choix de la symétrie électronique ou sur transformateurs des entrées (voir caractéristiques). Symétrie sur transformateur en sortie.
- Générateur intégré réglable en fréquence et en niveau particulièrement intéressant pour calibrer une ligne LS.
- Contrôle de l'entrée ou du départ par bargraph et casque.
- Sortie asymétrique en face arrière, reflet de la modulation du bargraph et du casque pour pige ou écoute générale.
- Switch de séparation de la masse mécanique (châssis) plus terre réseau de la masse électronique pour supprimer les boucles de masse.

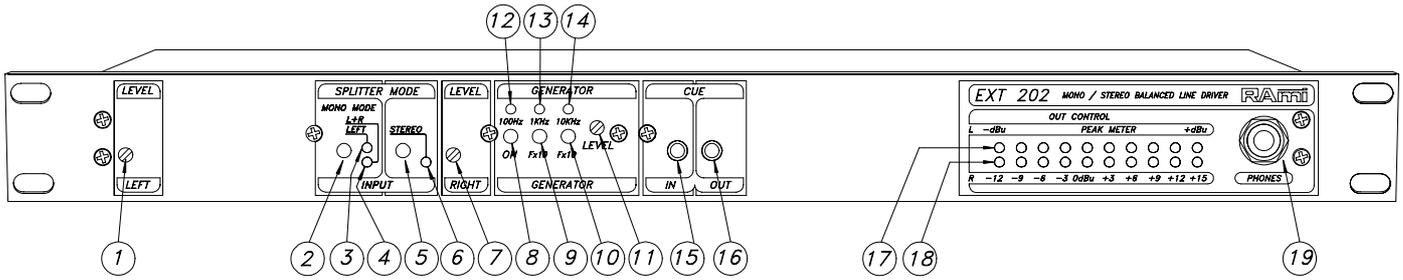
UTILISATIONS

- Mise à niveau d'une modulation vers un équipement fonctionnant à des niveaux différents.
- Augmentation de niveau et symétrisation des consoles et mixer.
- Transport de modulation en symétrie sur de longues distances.
- Isolation complète d'un départ par exemple pour envoyer une modulation vers une baie située sur un site différent.
- L'EXT 202 étant doté d'amplificateurs de sortie extrêmement performants et particulièrement bien protégés, peut être utilisé comme driver de ligne spécialisée, de ligne coaxiale ou blindée de longueur importante.
- La conception de dernière génération et le choix rigoureux des composants assurent à ce matériel une fiabilité maximale le prédisposant particulièrement aux installations professionnelles de radiodiffusion et studios d'enregistrement.

SYNOPTIQUE



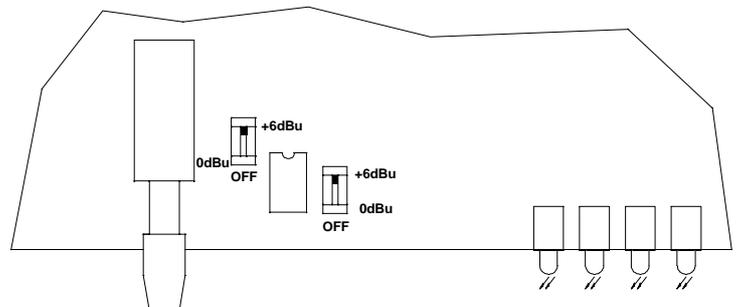
AMPLIFICATEUR DE LIGNE HAUT DE GAMME



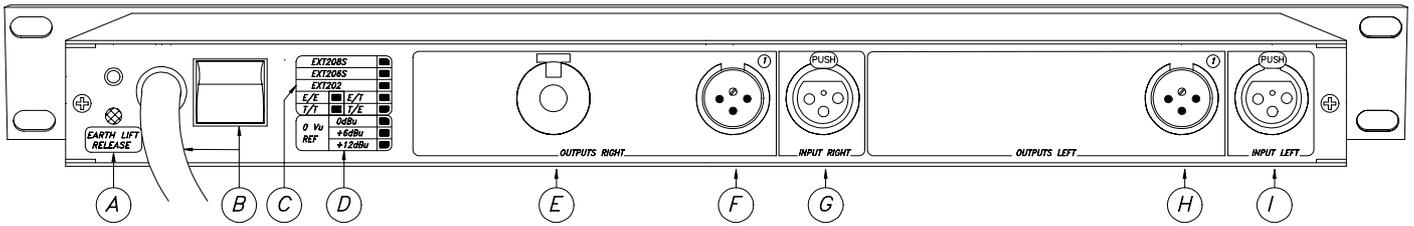
- 1) Ajustage du niveau de sortie (+/- 12 dB) par potentiomètre cermet multitour.
(canal gauche en mode stéréo ou canal 1 en mode mono)
 - 2) Sélecteur de source en mode mono (canal gauche ou mixage gauche plus droit).
 - 3) Témoin du canal gauche comme source.
 - 4) Témoin du mixage gauche plus droit comme source.
 - 5) Sélecteur mono / stéréo.
 - 6) Témoin du mode stéréo.
 - 7) Ajustage du niveau de sortie (+/- 12 dB) par potentiomètre cermet multitour.
(canal droit en mode stéréo ou canal 2 en mode mono)
 - 8) Commutateur de mise en route du générateur.
 - 9) Premier commutateur multiplicateur par 10 de la fréquence.
 - 10) Deuxième commutateur multiplicateur par 10 de la fréquence.
- Les commutateurs (8) (9) et (10) sont en retrait du panneau frontal et manoeuvrable avec un petit tournevis pour éviter les enclenchements accidentels.**
- (8) et (9) relâchés correspond à 100 Hertz.**
(8) enclenché (9) relâché correspond à 1000 Hertz.
(8) et (9) enclenchés correspond à 10 Kilo Hertz.
- 11) Potentiomètre multitour de réglage du niveau d'envoi du générateur.
 - 12) Témoin de la fréquence 100 Hz du générateur.
 - 13) Témoin de la fréquence 1000 Hz du générateur.
 - 14) Témoin de la fréquence 10 K Hz du générateur.
 - 15) Sélecteur pour la visualisation sur le peakmètre (17, 18) et l'écoute au casque (19).
Entrée gauche (I) et entrée droite (G) en mode stéréo .
Entrée gauche (I) ou mixage gauche plus droit (G) + (I) en mode mono.
 - 16) Sélecteur pour la visualisation sur le peakmètre (17, 18) et l'écoute au casque (19) .
Sorties gauche (H) et droite (F) en mode stéréo .
Sorties 1 (H) et 2 (F) en mode mono.
 - 17) Bargraph Peakmètre du canal gauche, de l'entrée et de la sortie, en mode stéréo.
ou de l'entrée gauche ou gauche plus droite ou de la sortie 1, en mode mono.
Niveaux: - 12 dB; - 9 dB; - 6 dB; - 3 dB; 0 dB; + 3 dB; + 6 dB; + 9 dB; + 12 dB; + 15 dBu.
 - 18) Bargraph Peakmètre du canal droit, de l'entrée et de la sortie, en mode stéréo.
ou de l'entrée gauche ou gauche plus droite ou de la sortie 2, en mode mono .
Niveaux: - 12 dB; - 9 dB; - 6 dB; - 3 dB; 0 dB; + 3 dB; + 6 dB; + 9 dB; + 12 dB; + 15 dBu.

Remarque:

Les niveaux affichés sont des niveaux relatifs. Le 0 dB de référence peut être choisi par Dip-switch internes à 0dBu ou +6 dBu. L'EXT 202 est livré en position +6 dBu, niveau le plus rencontré aujourd'hui dans les installations audio professionnelles (Les niveaux entrant et sortant de l'équipement à +6 dBu donneront une indication 0 dB sur le Bargraph). (Nous consulter pour des niveaux à 0dBu et +12dBu)



- 19) Embase jack d'écoute casque (25 à 600 ohms). Même modulation que le bargraph.



- A)** Switch de séparation de la masse mécanique (châssis) plus terre réseau de la masse électronique.
Appuyé : masses communes.
Relâché : séparation des masses.
Ce switch pourra être particulièrement utile pour supprimer des bouclages de masses indésirables sources de ronflement.
- B)** Cordon d'alimentation réseau et interrupteur de mise en marche.
- C)** Marquage : type d'équipement et options .
ET : Symétrie électronique entrées / transformateurs sorties.
TT : Symétrie transformateurs entrées / sorties .
- D)** Marquage du niveau de référence du bargraph pour les entrées sorties (de série à + 6 dBu).
- E)** Sortie contrôle asymétrique sur jack stéréo 6,35 (sortie asymétrique gauche et droite).
- F)** XLR mâle 3 points :
Sortie droite en mode stéréo.
2^{ème} sortie en mode mono.
- G)** XLR femelle 3 points :
Entrée droite en mode stéréo.
Entrée droite pour mixage gauche plus droit en mode mono L+R.
- H)** XLR mâle 3 points :
Sortie gauche en mode stéréo.
1^{ère} sortie en mode mono.
- I)** XLR femelle 3 points :
Entrée gauche en mode stéréo.
Entrée gauche pour mixage gauche plus droit en mode mono L + R.

Câblage XLR entrées / sorties

- 1 - masse
- 2 - point chaud
- 3 - point froid

EXT 202**CARACTERISTIQUES**

Entrée	Connecteur	Type	Impédance	Sensibilité	Saturation
Canal droit	XLR	Symétrique	15 K ohms	- 10 dBu / 245 mV à +12dBu / 3,1 V	+ 26 dBu / 15,5 V
Canal gauche	XLR	Symétrique	15 K ohms	- 10 dBu / 245 mV à +12dBu / 3,1 V	+ 26 dBu / 15,5 V
Réjection de mode commun supérieure à 60 dB sur les entrées des canaux A et B.					
Diaphonie entre gauche et droite supérieure à 100 dB à 1 kHz et 90 dB à 10 kHz.					
Générateur intégré (100Hz ; 1 KHz ; 10 KHz) ; niveau réglable de - 30 dBu à + 12 dBu.					

Sortie	Connecteur	Type	Impédance	Niveau nominal	niveau maximum
Principale	XLR	Symétrique	27 Ohms	+ 6 dBu / 1,55 Volt	+ 27 dBu / 15,5 V
Casque	Jack	Asymétrique	220 Ohms	0 dBu / 0,775 mV	+20 dBu / 7,75 V
Contrôle	Jack	Asymétrique	220 Ohms	0 dBu / 0,775 mV	+20 dBu / 7,75 V
Distorsion de 0,005 % à 1 kHz pour un niveau de sortie de + 26 dBu sur les sorties principales.					
Distorsion de 0,01 % à 1 kHz pour un niveau de + 12 dBu sur les sorties principales avec transformateurs.					
Niveau de sortie maximum de + 27 dBu à vide et de + 26 dBu sortie chargée par 600 Ohms					
Rapport signal bruit de 94 dB pondéré A au niveau nominal et 114 dB pondéré A à l'écrétage.					
Bande passante de 7 Hz à 60 kHz à - 1 dB. et de 3 Hz à 100 kHz à - 3 dB					

Protections RFI sur toutes les entrées / sorties audio, les entrées de télécommande, et l'entrée d'énergie secteur.

Deux options possibles au niveau des entrées et sorties:

EXT 202 ET. Symétrique électronique en entrée / transformateurs en sortie.
EXT 202 TT. Symétrique transformateurs en entrée / transformateurs en sortie.

Alimentation: 230 volts +/- 10 %
Dimensions: Rack 1 unité
Face avant: 483 X 44 mm
Profondeur 230 mm hors connecteurs
Profondeur 300 mm avec connecteurs
Poids: 3,5 KG (EXT 202 ET)
4 KG (EXT 202 TT)
Dimensions colisage: 650 X 315 X 85 mm
Poids colisage: 4,5 KG (EXT 202 ET)
5 KG (EXT 202 ET)