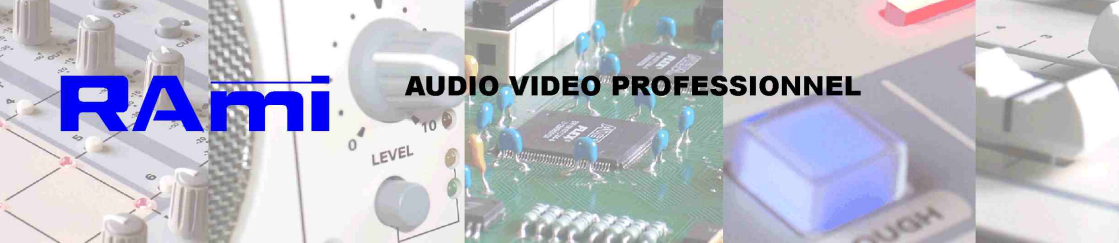


RAmi

AUDIO VIDEO PROFESSIONNEL



MIX 802-2

Mélangeur 4 lignes symétriques stéréo



Manuel Utilisateur



SOMMAIRE

| | |
|-------------------------|----|
| ⇒ Description..... | 4 |
| ⇒ Utilisation..... | 4 |
| ⇒ Synoptique..... | 4 |
| ⇒ Face avant..... | 5 |
| ⇒ Face arrière..... | 7 |
| ⇒ Caractéristiques..... | 9 |
| ⇒ Informations..... | 10 |

DESCRIPTION

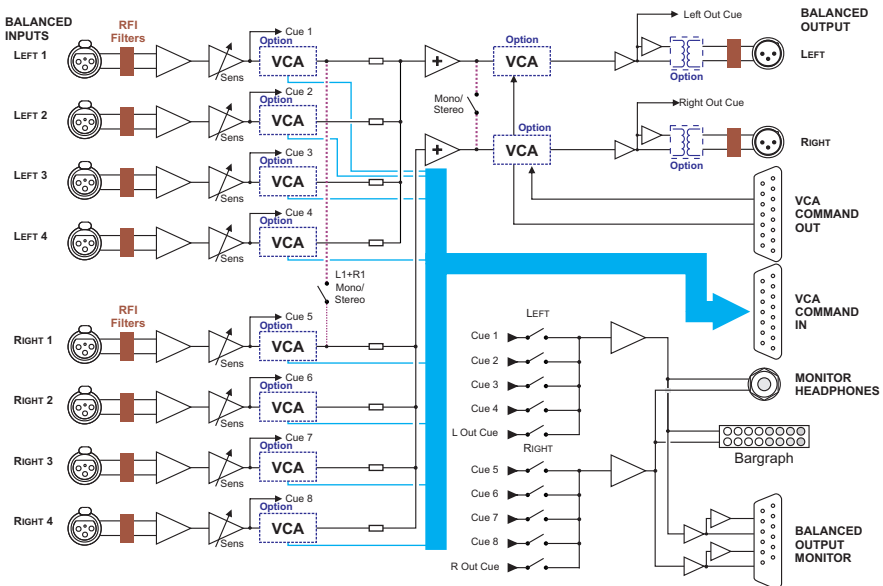
Le **MIX 802-2** est un boîtier permettant le mixage de quatre sources stéréophoniques symétriques vers un départ stéréophonique symétrique ou bien huit sources monophoniques symétriques vers deux départs monophoniques.

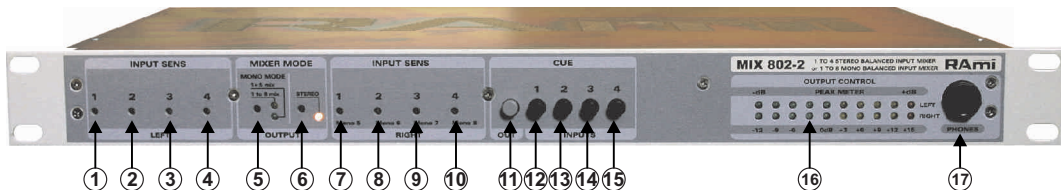
- ⇒ Chaque canal possède son réglage de gain par potentiomètre multitour. (Gauche / droite séparées)
- ⇒ Commutateur mono/stéréo dédié au canal 1 uniquement.
- ⇒ Commutateur mono/stéréo général.
- ⇒ Clavier de sélection CUE pour le contrôle des entrées / sorties
- ⇒ Section MONITORING permettant le contrôle par :
 - * peakmètre bargraph 2x10 points pour la visualisation du signal.
 - * sortie casque Jack 6.35 mm pour un contrôle audio direct.
 - * sortie stéréo symétrique sur connecteur DB15 femelle.
- ⇒ Commande du niveau des entrées par VCA (option VCA 100 : 1 carte VCA 100 par canal).
Commande séparée droite / gauche.
- ⇒ Commande du niveau général de sortie par VCA. (option VCA100 : 1 carte VCA100 par canal)
(Télécommande par connecteur DB15 en face arrière)
- ⇒ Toutes les entrées sont stéréophoniques symétriques sur XLR.
- ⇒ Les sorties sont symétriques sur XLR (sur transformateur avec l'option OPT201).

UTILISATION

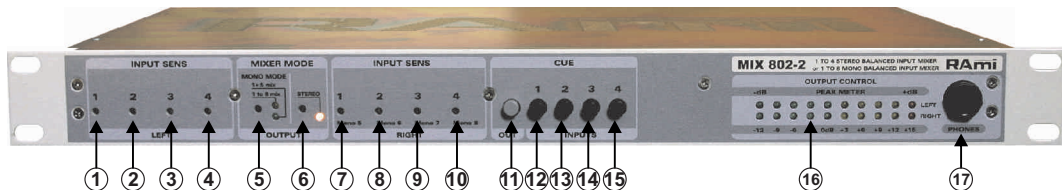
- ⇒ Mixage de cartes son sur un système audio numérique .
- ⇒ Mixage voies lignes en aval de la console.
- ⇒ Mixage de plusieurs sources vers un enregistrement.
- ⇒ Monitoring multi sources.

SYNOPTIQUE

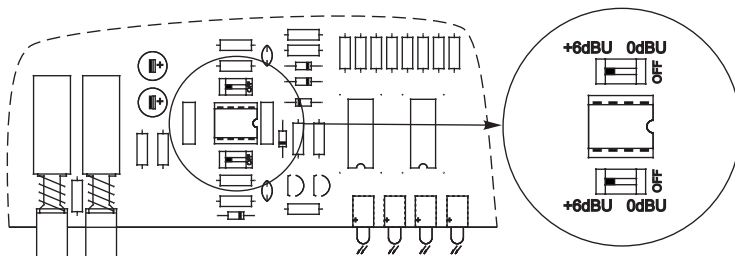




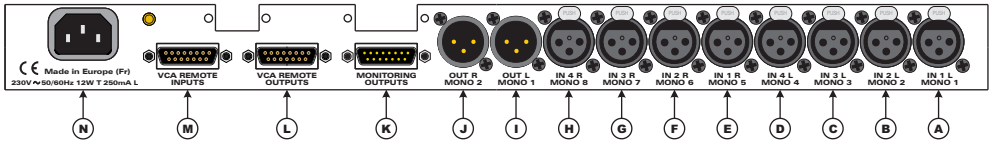
- 1 - Réglage du niveau d'entrée du canal 1 gauche en mode stéréo ou canal 1 mono. (Sur potentiomètre multitour cermet réglable de -10dbu dBU à +12dbu dBU).
- 2 - Réglage du niveau d'entrée du canal 2 gauche en mode stéréo ou canal 2 mono. (Sur potentiomètre multitour cermet réglable de -10dbu dBU à +12dbu dBU).
- 3 - Réglage du niveau d'entrée du canal 3 gauche en mode stéréo ou canal 3 mono. (Sur potentiomètre multitour cermet réglable de -10dbu dBU à +12dbu dBU).
- 4 - Réglage du niveau d'entrée du canal 4 gauche en mode stéréo ou canal 4 mono. (Sur potentiomètre multitour cermet réglable de -10dbu dBU à +12dbu dBU).
- 5 - Commutateur du mode "MONO": (actif uniquement lorsque le mode stéréo est désactivé par le commutateur 6).
 - en position enfoncée, seul le canal 1 (gauche et droite) est utilisé en 2 canaux mono (canal 1 et canal 5), pour l'utilisation de deux sources mono par exemple.
 - en position relâchée, toutes les entrées sont considérées monophoniques (canal 1 à canal 8).
- 6- Commutateur de selection du mode "MONO ou STEREO".
 - en position relâchée, les entrées sont considérées comme stéréophoniques. (canal 1 à 4 stéréo). Dans ce cas, le commutateur 5 n'est pas pris en compte.
 - en position enfoncée, le **MIX802-2** est utilisé en MONO suivant le mode sélectionné par le commutateur 5.
- 7- Réglage du niveau d'entrée du canal 1 droit en mode stéréo ou canal 5 mono. (Sur potentiomètre multitour cermet réglable de -10dbu dBU à +12dbu dBU).
- 8- Réglage du niveau d'entrée du canal 2 droit en mode stéréo ou canal 6 mono. (Sur potentiomètre multitour cermet réglable de -10dbu dBU à +12dbu dBU).
- 9- Réglage du niveau d'entrée du canal 3 droit en mode stéréo ou canal 7 mono. (Sur potentiomètre multitour cermet réglable de -10dbu dBU à +12dbu dBU).
- 10- Réglage du niveau d'entrée du canal 4 droit en mode stéréo ou canal 8 mono. (Sur potentiomètre multitour cermet réglable de -10dbu dBU à +12dbu dBU).
- 11- Sélecteur pour le contrôle de la sortie sur le bargraph 16 et le casque 17.
- 12- Sélecteur pour le contrôle de l'entrée 1 sur le bargraph 16 et le casque 17.
- 13- Sélecteur pour le contrôle de l'entrée 2 sur le bargraph 16 et le casque 17.
- 14- Sélecteur pour le contrôle de l'entrée 3 sur le bargraph 16 et le casque 17.
- 15- Sélecteur pour le contrôle de l'entrée 4 sur le bargraph 16 et le casque 17.



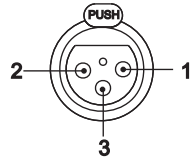
- 16- Peakmètre de type bargraph pour le contrôle de la modulation de sortie ou d'entrée. La modulation à contrôlée est sélectionnée par les commutateur 11 à 15.



- 17- Sortie casque sur embase jack 6.35mm pour le contrôle de la modulation. (Il reprend la modulation visualisée à l'aide du bargraph 16.)

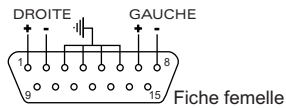
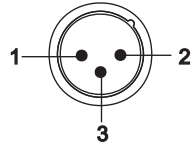


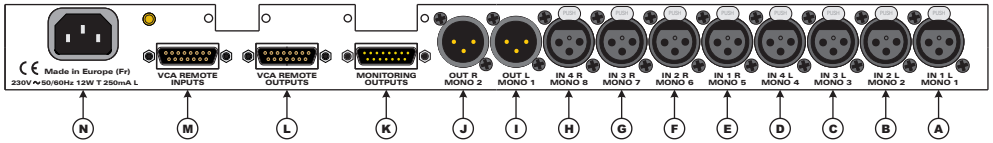
- A-** Entrée canal GAUCHE 1 ou canal MONO 1 sur XLR femelle 3 points. (Sensibilité -10dBu / +12dBu - Saturation +26dBu)
- B-** Entrée canal GAUCHE 2 ou canal MONO 2 sur XLR femelle 3 points. (Sensibilité -10dBu / +12dBu - Saturation +26dBu)
- C-** Entrée canal GAUCHE 3 ou canal MONO 3 sur XLR femelle 3 points. (Sensibilité -10dBu / +12dBu - Saturation +26dBu)
- D-** Entrée canal GAUCHE 4 ou canal MONO 4 sur XLR femelle 3 points. (Sensibilité -10dBu / +12dBu - Saturation +26dBu)
- E-** Entrée canal DROITE 1 ou canal MONO 5 sur XLR femelle 3 points. (Sensibilité -10dBu / +12dBu - Saturation +26dBu)
- F-** Entrée canal DROITE 2 ou canal MONO 6 sur XLR femelle 3 points. (Sensibilité -10dBu / +12dBu - Saturation +26dBu)
- G-** Entrée canal DROITE 3 ou canal MONO 7 sur XLR femelle 3 points. (Sensibilité -10dBu / +12dBu - Saturation +26dBu)
- H-** Entrée canal DROITE 4 ou canal MONO 8 sur XLR femelle 3 points. (Sensibilité -10dBu / +12dBu - Saturation +26dBu)
- I-** Sortie canal GAUCHE ou SORTIE MONO 1 sur XLR mâle 3 points.
- J-** Sortie canal DROITE ou SORTIE MONO 2 sur XLR mâle 3 points.
- K-** Sortie de contrôle de la modulation (sélectionnée par sélecteur 11 à 15) sur embase SUB-D 15 points mâle. (Sortie symétrique stéréo)



1:GND
2:Pt chaud
3:Pt froid

1:GND
2:Pt chaud
3:Pt froid

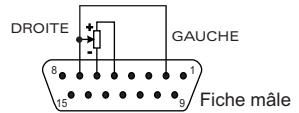
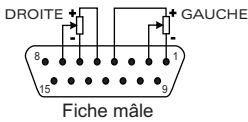




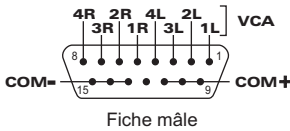
- L- Entrée de commande du VCA de sortie (Option VCA100) permettant de contrôler le gain à distance sur embase SUB-D 15 pts femelle. (L'utilisation de potentiomètres de 10kB est recommandée.)

Réglage gauche / droite indépendant:

Réglage gauche / droite commun:



- M- Entrée de commande du VCA d'entrée (Option VCA100) permettant de contrôler le gain à distance sur embase SUB-D 15 pts femelle. (L'utilisation de potentiomètres de 10kB est recommandée.)



- N- Embase secteur de type CEI.

CARACTERISTIQUES

| Entrées | Connecteur | Type | Impédance | Sensibilité | Saturation |
|---------|---------------|----------------------|-----------|--|-----------------|
| 1 à 4 | XLR 3 pts Fem | Stéréo Symétrique | 15 KOhms | Réglable -10 dBu (245mV) à +12 dBu (3.1V) | +26 dBu (15.5V) |

Réjection de mode commun: > 50 dB.

Diaphonie entre le canal gauche et droit: > 87 dB à 1 kHz et > 73 dB à 10 kHz.

Bande passante de 10 Hz à 25 kHz à -1 dB.

| Sorties | Connecteur | Type | Impédance | Niveau nominal | Niveau maximum |
|------------|----------------|-----------------------|-----------|----------------|---|
| Principale | XLR 3 pts Mâle | Stéréo Symétrique | 47 Ohms | +6 dBu (1.55V) | +27 dBu (17.3V) à vide +26 dBu (15.5V) sur 600 |
| Contrôle | DB15 pts Mâle | Stéréo Symétrique | 220 Ohms | +6 dBu (1.55V) | +27 dBu (17.3V) |
| Casque | Jack 6.35mm | Stéréo Asymétrique | 220 Ohms | 0 dBu (0.775V) | +20 dBu (7.75V) |

Taux de distorsion : inférieur à 0.005% pour un niveau de sortie de +6 dBu à 1 KHz sur la sortie principale.

Rapport signal / bruit : - 90 dB pondéré A au niveau nominal de +6 dBu.

- 110 dB pondéré A à l'écrétage.

Protections RFI sur toutes les entrées / sorties audio, les entrées de télécommande et l'entrée secteur.

Alimentation : 230 Volts +/- 10 % 50/60 Hz

Dimensions : Rack 1 unité 19"
483 x 44 x 230 mm

Poids : 3,5 kg

Attention !!!

L'alimentation du **MIX 802-2** dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être **impérativement** reliée au réseau d'énergie.

- ⇒ Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- ⇒ Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- ⇒ Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant l'appareil sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- ⇒ Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon d'alimentation.
- ⇒ Eviter l'exposition à de trop fortes températures
- ⇒ Ne jamais exposer l'alimentation et l'appareil à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- ⇒ Le **MIX 802-2** dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

Le MIX 802-2 est conforme aux normes suivantes :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

RAmi

7 Rue Raoul Follereau
77600 BUSSY SAINT GEORGES - FRANCE
Tél. : 33 (0)1 64 66 20 20- Fax : 33 (0)1 64 66 20 30
E-mail : rami@ramiaudio.com
www.ramiaudio.com