



PJ0550

Pupitre de station de travail USB

Mixing station with USB audio port



*Manuel Utilisateur
User's Manual*



SOMMAIRE

⇒ Informations.....	4
⇒ Description.....	4
⇒ Synoptique.....	5
⇒ Face avant.....	6
⇒ Face arrière.....	7
⇒ Câblage.....	9
⇒ Cavaliers.....	10
⇒ Réglages.....	10

SUMMARY

⇒ English.....	11
----------------	----

Attention

- Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon d'alimentation.
- Eviter l'exposition à de trop fortes températures.
- Ne jamais exposer l'alimentation et l'appareil à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- Le PJO550 dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

Le PJO550 est conforme aux normes suivantes :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

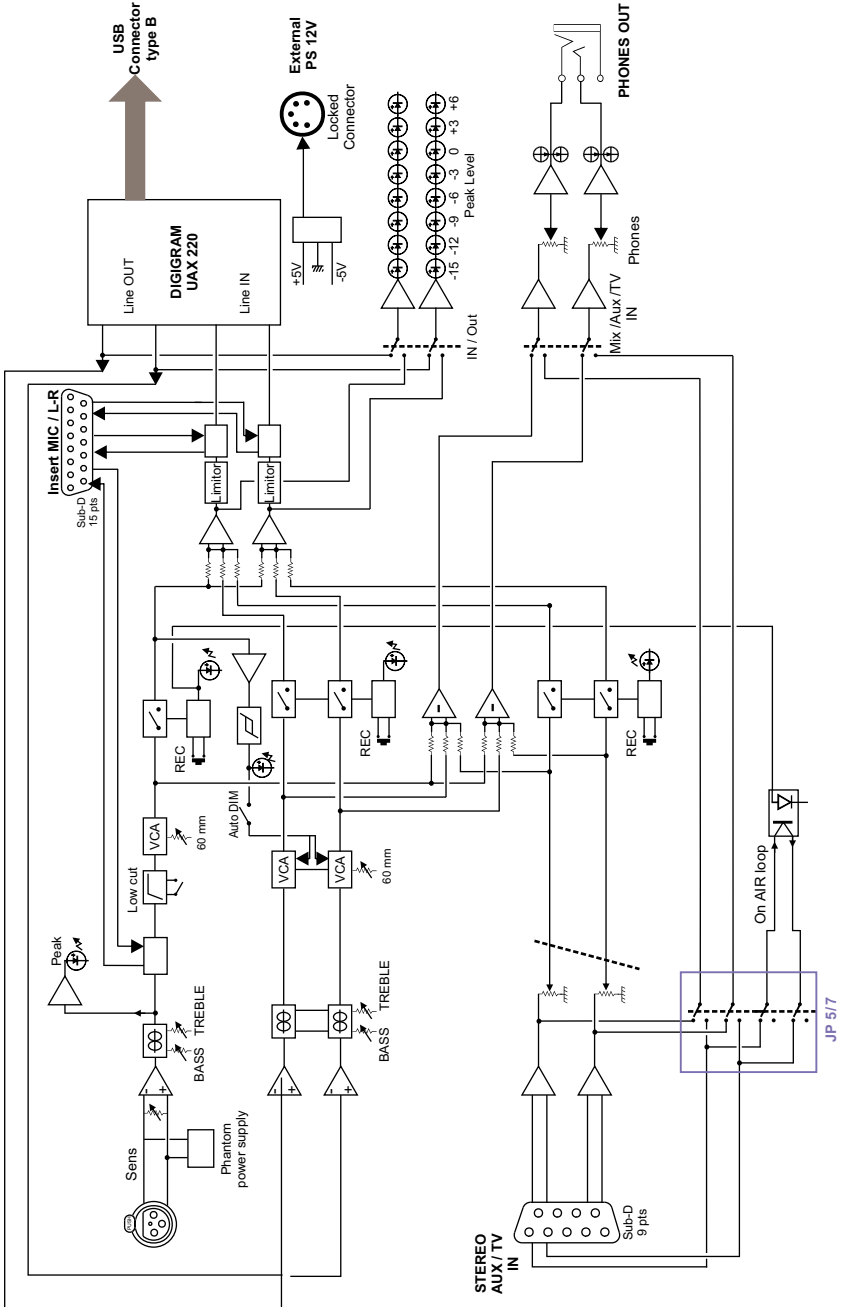
DESCRIPTION

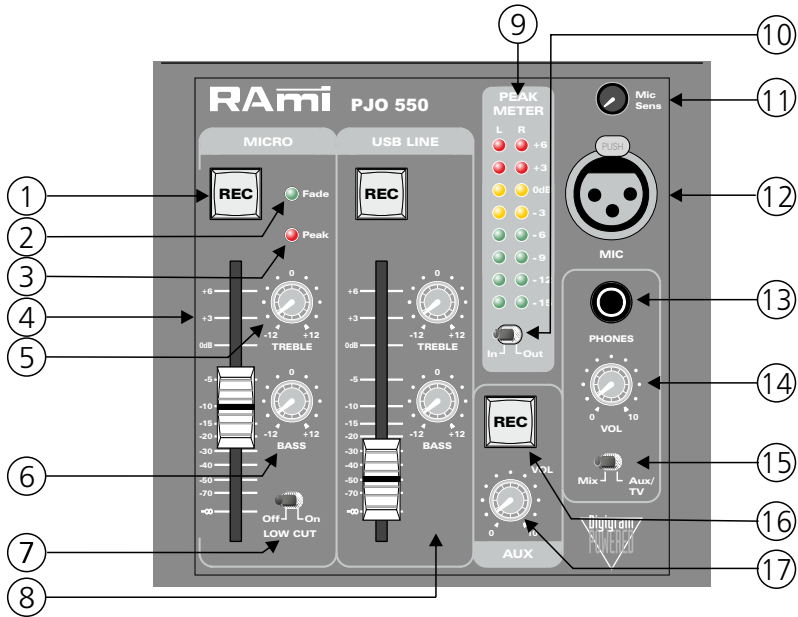
Cet équipement est une mini console avec monitor, pour enregistrer et lire un fichier son, sur PC directement par le port USB. L'aspect novateur du produit est surtout son côté ergonomique avec juste les fonctions nécessaires et suffisantes.

Un journaliste disposant du PJO550, d'un micro casque et d'un PC portable peut n'importe où sur la planète monter son reportage et l'envoyer à la station par le Web. A l'heure où l'on parle de plus en plus du télé travail, une autre application est la création à domicile de rubriques ou d'émissions sans monopoliser un studio de production.

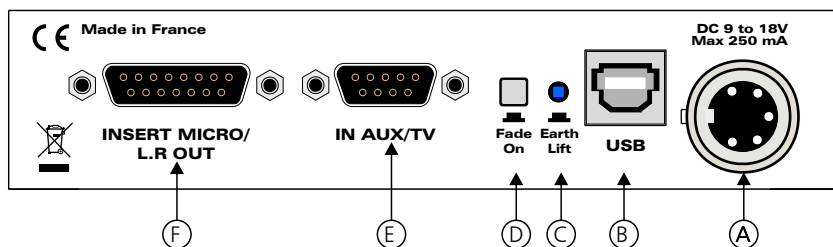
Description :

- Une entrée micro symétrique avec alimentation fantôme, sensibilité, graves, aigus, coupe bas, volume par VCA.
- Une entrée audio sortie carte son intégrée avec graves, aigus, volume par VCA.
- Une entrée Auxiliaire symétrique analogique avec volume pour raccordement d'une source extérieure (enregistreur numérique ; mini disk ; codec) .
- Réinjection des trois entrées vers la carte son par switch lumineux REC.
- Monitor casque indépendant du départ Record, permettant d'écouter une bande son reportage en enregistrant que la voix.
- Entrée directe dans le moniteur de l'entrée Auxiliaire.
- Crête mètre pour ajustage de l'enregistrement.
- Insertion symétrique sur le départ gauche droite et sur le microphone, pour mettre en œuvre un traitement de voix.
- Limiteur en sortie pour éviter toute saturation numérique de la carte son.
- Le PJO550 ne nécessite aucune installation de pilote, car il répond à la norme USB Audio 1,0.
- Cet équipement, fabriqué par la société Rami, a bénéficié d'un partenariat avec la société Digigram pour l'intégration de leur carte son UAX 220.





- 1- Bouton rétro éclairé d'envoi de l'entrée Micro vers la carte son intégrée.
- 2- Témoin lumineux de Fade de l'entrée Micro. La fonction de fade peut être inhibée par le switch situé en face arrière. Cette fonction permet sur les interventions micros d'atténuer de 8 dB l'entrée **8** pour faciliter le mixage.
- 3- Témoin lumineux de peak de l'entrée Micro. (ajuster par **10** juste en dessous de l'allumage).
- 4- Fader rectiligne de 60 mm de l'entrée Micro, gestion par VCA.
- 5- Potentiomètre de réglage des aigus de l'entrée Micro.
- 6- Potentiomètre de réglage des basses de l'entrée Micro.
- 7- Sélection coupe-bas de l'entrée micro.
- 8- Entrée USB. Mêmes fonctions que l'entrée Micro. (L'entrée USB est la sortie de la carte son intégrée reprise en interne).
- 9- Peakmètre à leds.
- 10- Switch permettant d'envoyer vers le peakmètre **9** la modulation de sortie de la carte son ou le retour du mixage pupitre via la carte son.
- 11- Potentiomètre d'ajustage de la sensibilité. Réglage de -67dBu à -36dBu.
- 12- Embase XLR 3 points femelle d'entrée micro (symétrique).
- 13- Embase de sortie casque stéréo.
- 14- Potentiomètre de réglage du volume casque.
- 15- Switch permettant d'écouter dans le casque soit le mixage, soit l'entrée Aux/TV directement. Voir en page 5 les deux possibilités.
- 16- Bouton rétro éclairé d'envoi de l'entrée ligne symétrique AUX (son connecteur E) vers la carte son.
- 17- Volume de l'entrée Aux.



A - Embase 5 points mâle d'alimentation.

B - Embase USB

C - Switch derrière le panneau permettant de séparer la masse USB de la masse d'alimentation du PJO550. Les masses sont séparées en appuyant sur le switch.

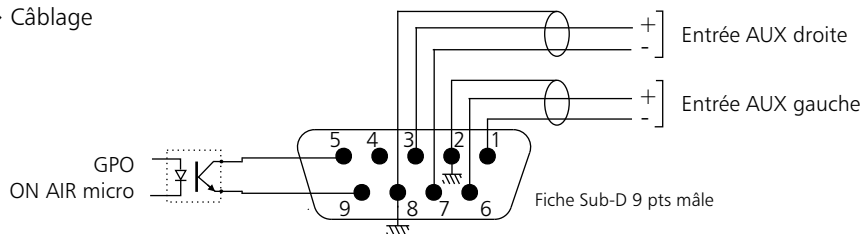
D - Commutateur pour activer le fade du micro vers la ligne USB.

E - Embase Sub-D 9 points femelle d'entrée AUX/ TV et GPO.

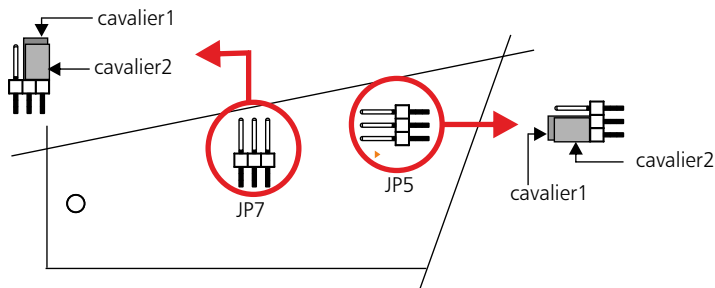
Deux configurations possibles :

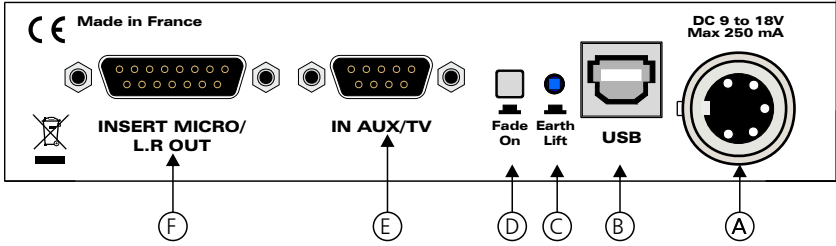
1- Permet de sortir un GPO sur l'appui du switch Record de la voie micro (permet d'actionner un feu de porte).

⇒ Câblage



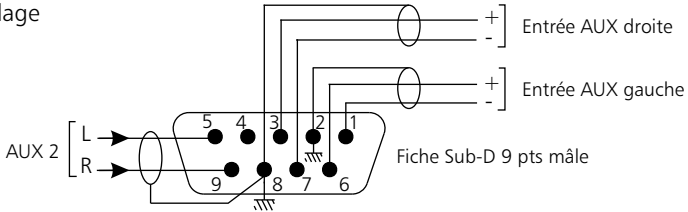
⇒ Pour cette fonction, positionnez les cavaliers selon le schéma ci-dessous:
configuration usine



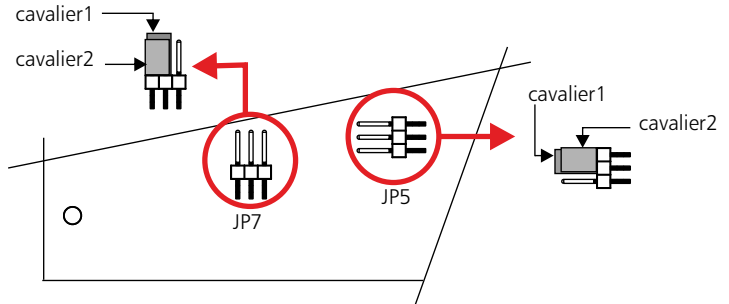


- 2- Permet d'écouter dans le casque (en position AUX/TV sur le switch 15, une modulation AUX2 asymétrique est différente de l'AUX.

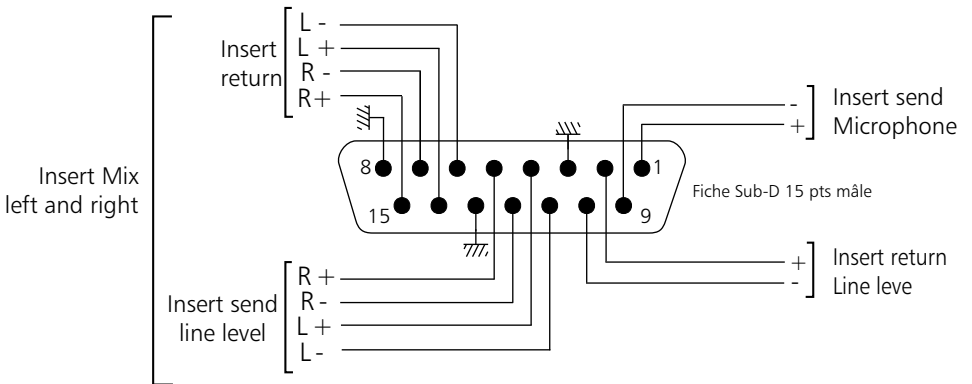
⇒ Câblage



⇒ Pour cette fonction, positionnez les cavaliers selon le schéma ci-dessous:

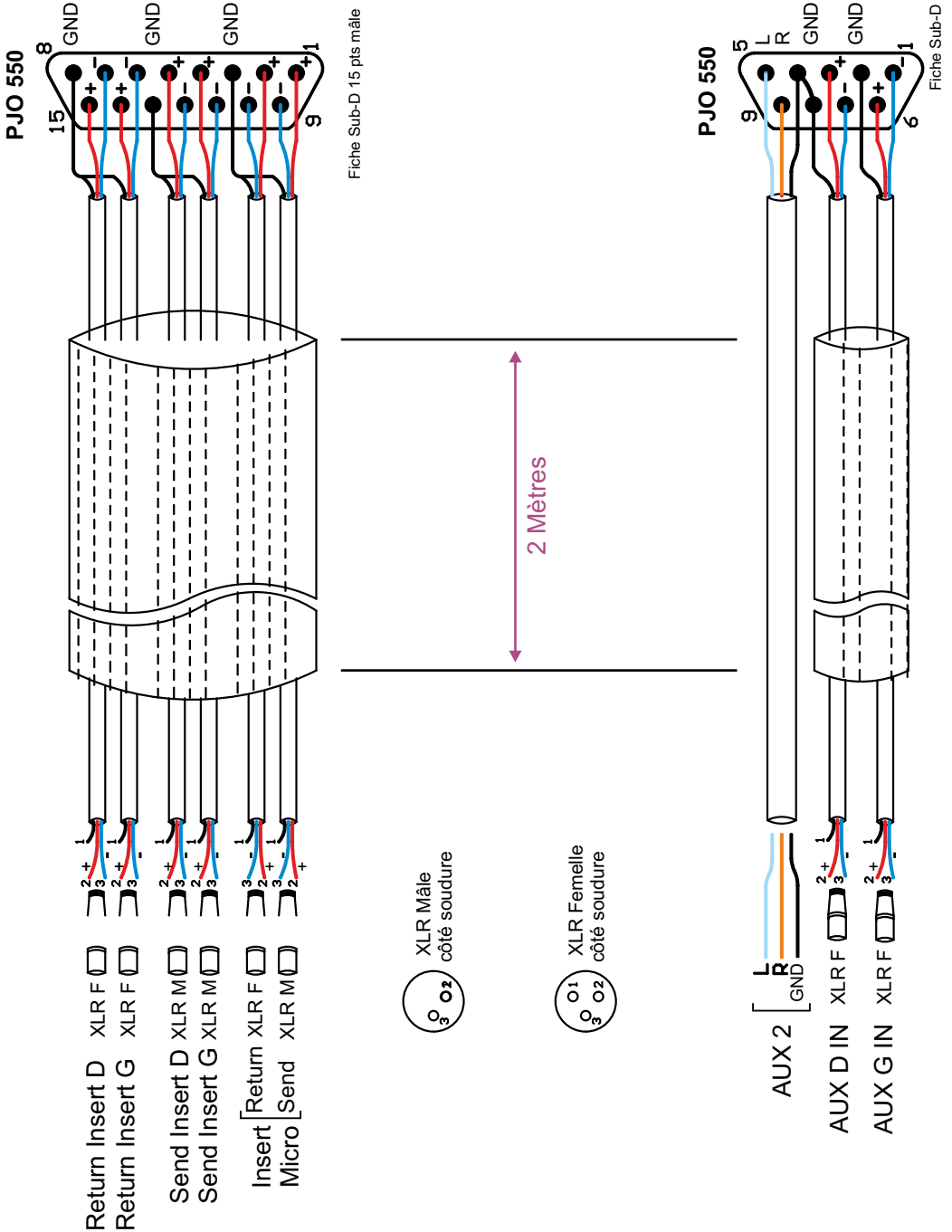


F- Embase Sub-D 15 points femelle d'entrée / sortie pour insertion sur micro et sur Mix général.

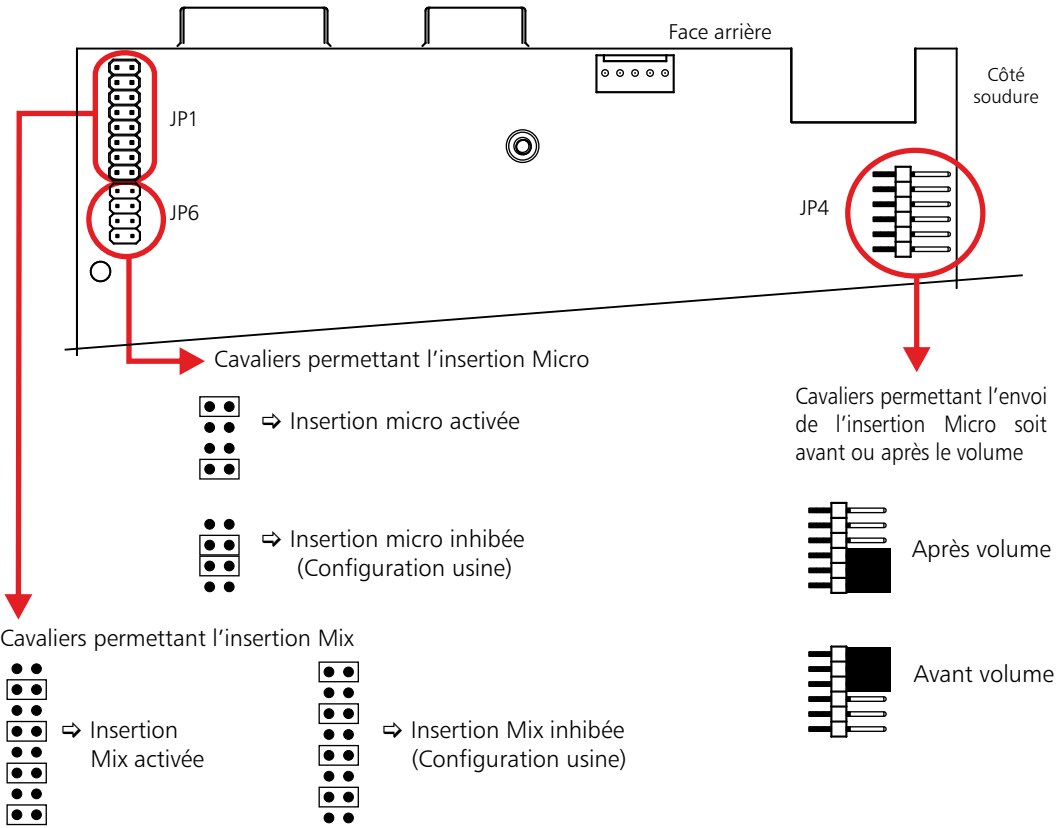


CABLAGE

Câblage du cordon Insertion et du cordon In AUX / TV -



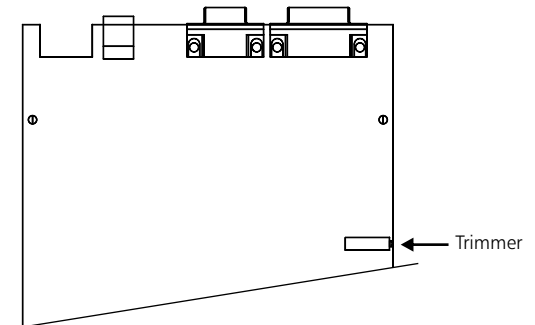
CAVALIERS



REGLAGES

Réglage du niveau de limitation

Le réglage du limiteur s'effectue sur un trimmer multitour situé sur le deuxième circuit. Celui-ci est désigné en atténuateur, ainsi en le tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'on peut inhiber son action.





SUMMARY

⇒ Informations.....	12
⇒ Description.....	12
⇒ Block diagram.....	13
⇒ Front panel.....	14
⇒ Rear panel.....	15
⇒ Wiring.....	17
⇒ Jumpers.....	18
⇒ Settings.....	18

Warning

- Never open the case without disconnecting mains
- Avoid high temperature exposure.
- Never expose the equipment to rain, snow or moisture.
- Using PJO550 headphone amplifier, listening to high level can result in permanent damage to ears.

PJO550 complies with :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, according to 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC.

DESCRIPTION

This device is a mixing console including monitoring, able to record and play sounds from a personal computer using USB port. The ergonomics, thanks to the only necessary but essential functions, make the PJO550 an innovative piece of equipment.

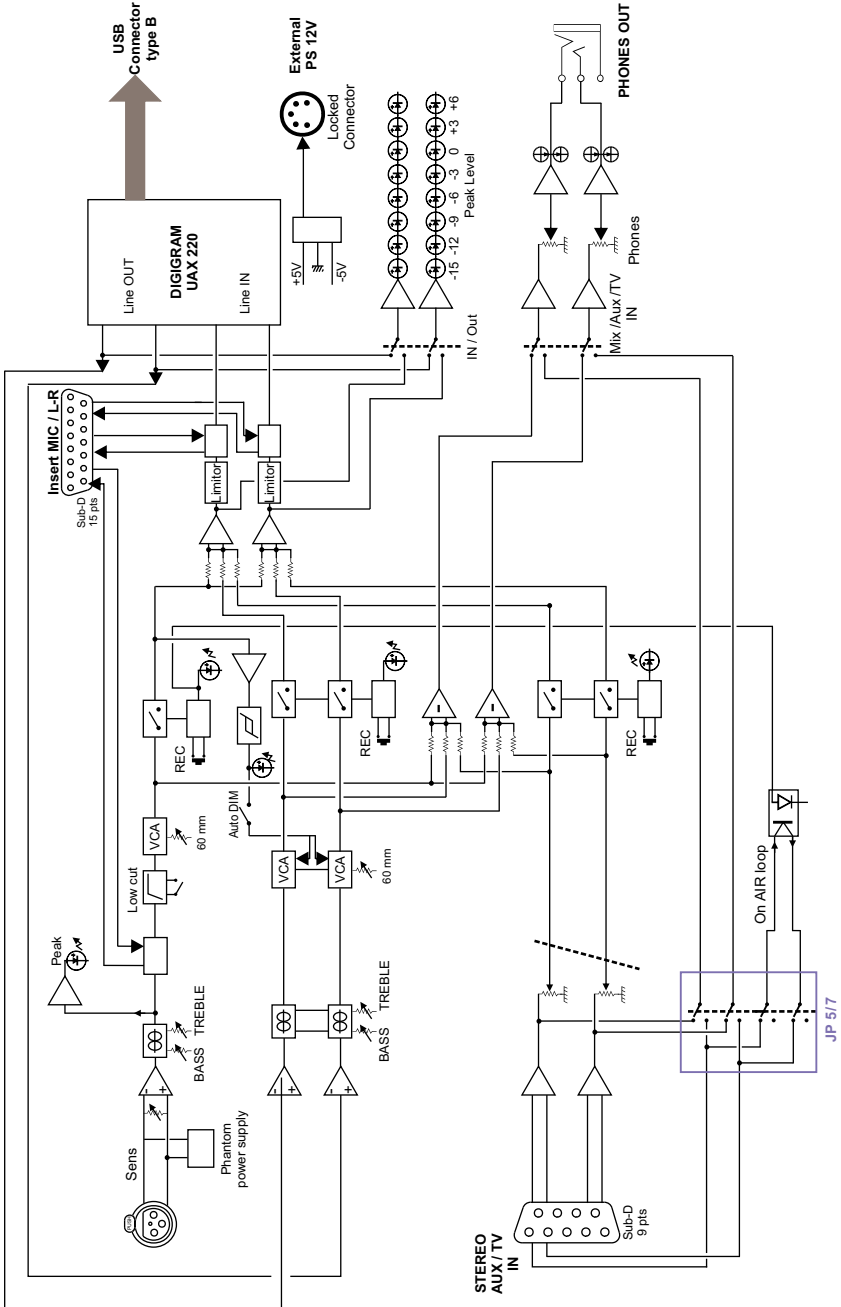
The reporter using the PJO550 a microphone headset and a mobile PC is able to mix his sounds and to send it to the studio, from anywhere on the planet using the Web.

Thinking of remote work, the PJO550 is useful to produce programs without using the recording studio.

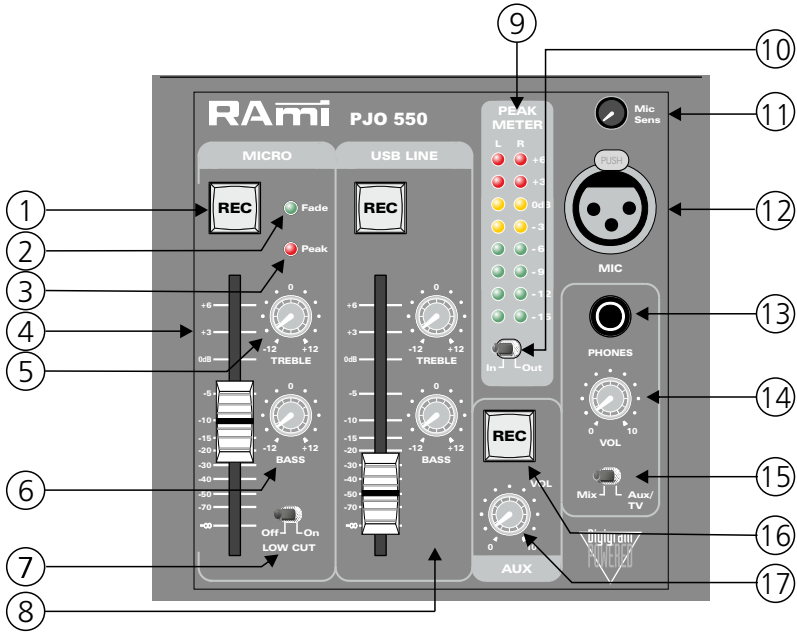
Description :

- One balanced microphone input with very low noise preamplifier, input level adjust, loud and treble control, low cut filter, VCA for level control
- One audio input trough the included digital sound device with loud and treble control, and VCA for level control
- One auxiliary balanced input with volume control, to feed an external source (digital recorder, mini disk; codec ...)
- All tree inputs are sent to the digital sound device using the REC switch, lit on.
- Headphone monitoring, different from record output, allowing listening to a sound while recording the voice.
- Direct access to the auxiliary monitoring
- Possibility to insert a voice processor on left right output and microphone chain using symmetrical connection
- Output limiter to avoid any overload of the digital sound device
- Possibility of external hybrid
- PJO550, thanks to the USB audio 1.0 port does not require any driver on the computer
- This equipment from RAMI takes profit of partnership with the DIGIGRAM company for use of their sound device UAX220

BLOCK DIAGRAM

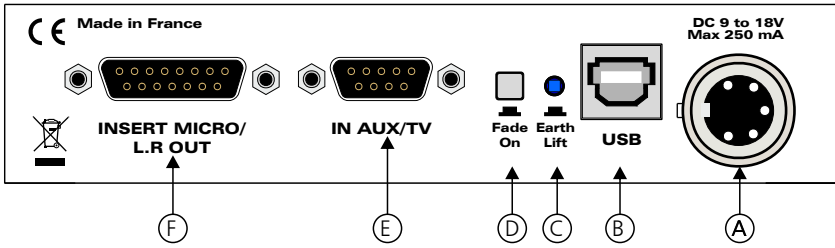


FRONT PANEL



- 1- Luminous switch to send Micro input to the internal digital sound device.
- 2- Led indicator for Fade on microphone input. This feature can be disabled, using the rear panel switch. It decreases the microphone level of 8dB on input **8** allowing easy mixing.
- 3- Peak indicator on microphone input (ajust with **10** to avoid flicking).
- 4- 60 mm linear fader on microphone input, VCA controlled.
- 5- Treble adjust on microphone input.
- 6- Bass adjust on microphone input.
- 7- High pass filter switch on microphone input.
- 8- USB input. Same features as microphone. (USB input is an internal connection to the digital audio device output).
- 9- Led peak level indicator.
- 10- Switch allowing to monitor the digital audio device output level or the mix return through the digital audio device, on the peak level indicator **9**.
- 11- Input gain adjust (-67dBu to -36dBu).
- 12- 3 pins XLR female microphone plug (balanced).
- 13- Stereo headphone plug.
- 14- Headphone level control.
- 15- Monitor switch to listen to the mix output, or AUX/TV input. See page 13.
- 16- Luminous switch, send the AUX line input (socket **E**) to the internal digital sound device.
- 17- Level control on Aux input.

REAR PANEL

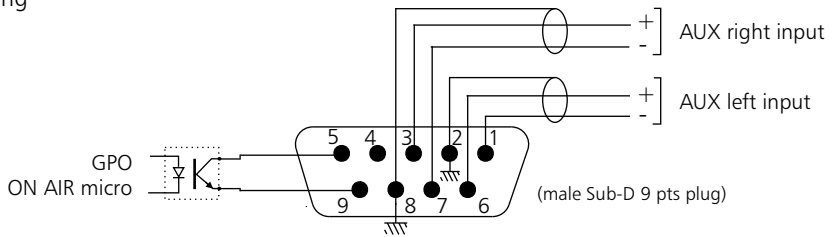


- A - 5 pins power supply plug.
- B - USB plug.
- C - Switch located behind the rear panel. This switch allows to disconnect USB earth from power supply earth. Earth is independant when depressed.
- D - Switch to enable microphone level control to USB.
- E - Sub-D 9 female. AUX/TV and GPO input.

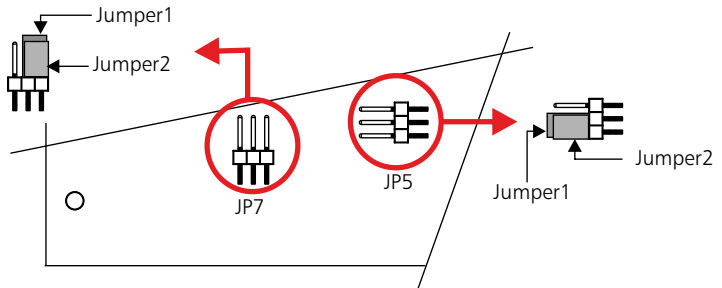
Two way to use it :

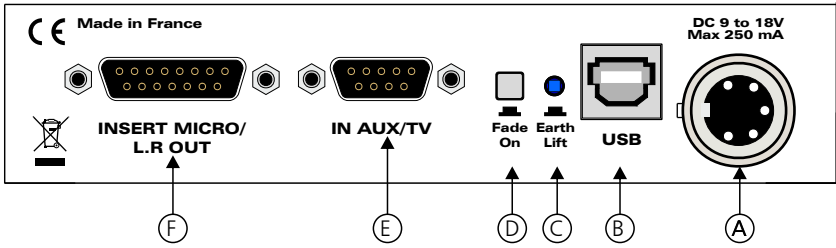
1 - Allow to output a GPO when depressing the Record switch on microphone panel (allows to switch ON AIR lamp)

⇒ Wiring



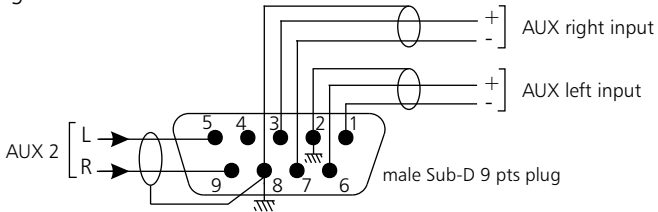
⇒ For this function, place the jumpers according to the diagram below (Default setting)



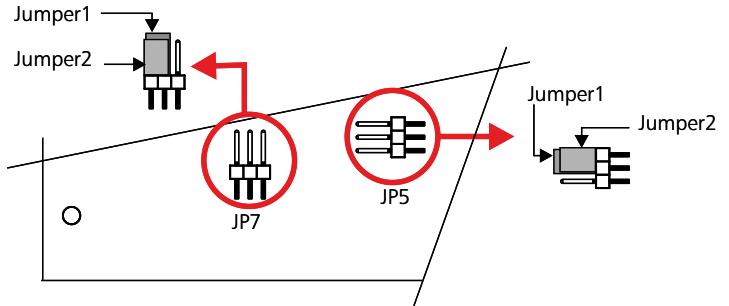


2- Allow to listen an AUX2 unbalanced signal, different from Aux according to the switch 15 position.

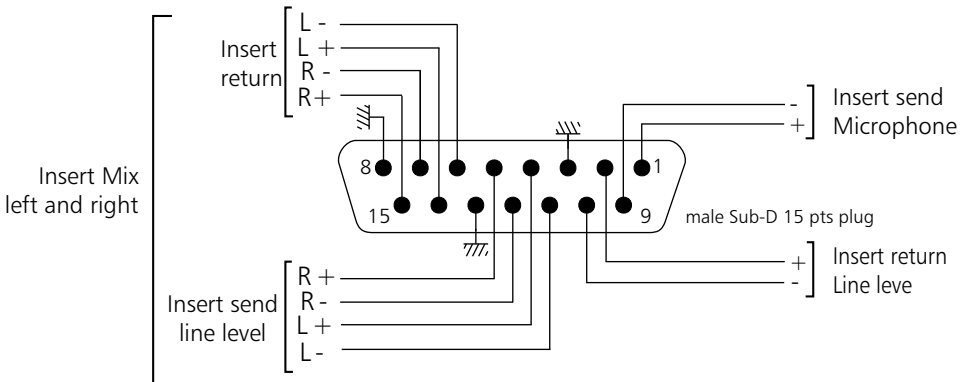
⇒ Wiring



⇒ For this function, place the jumpers according to the diagram below

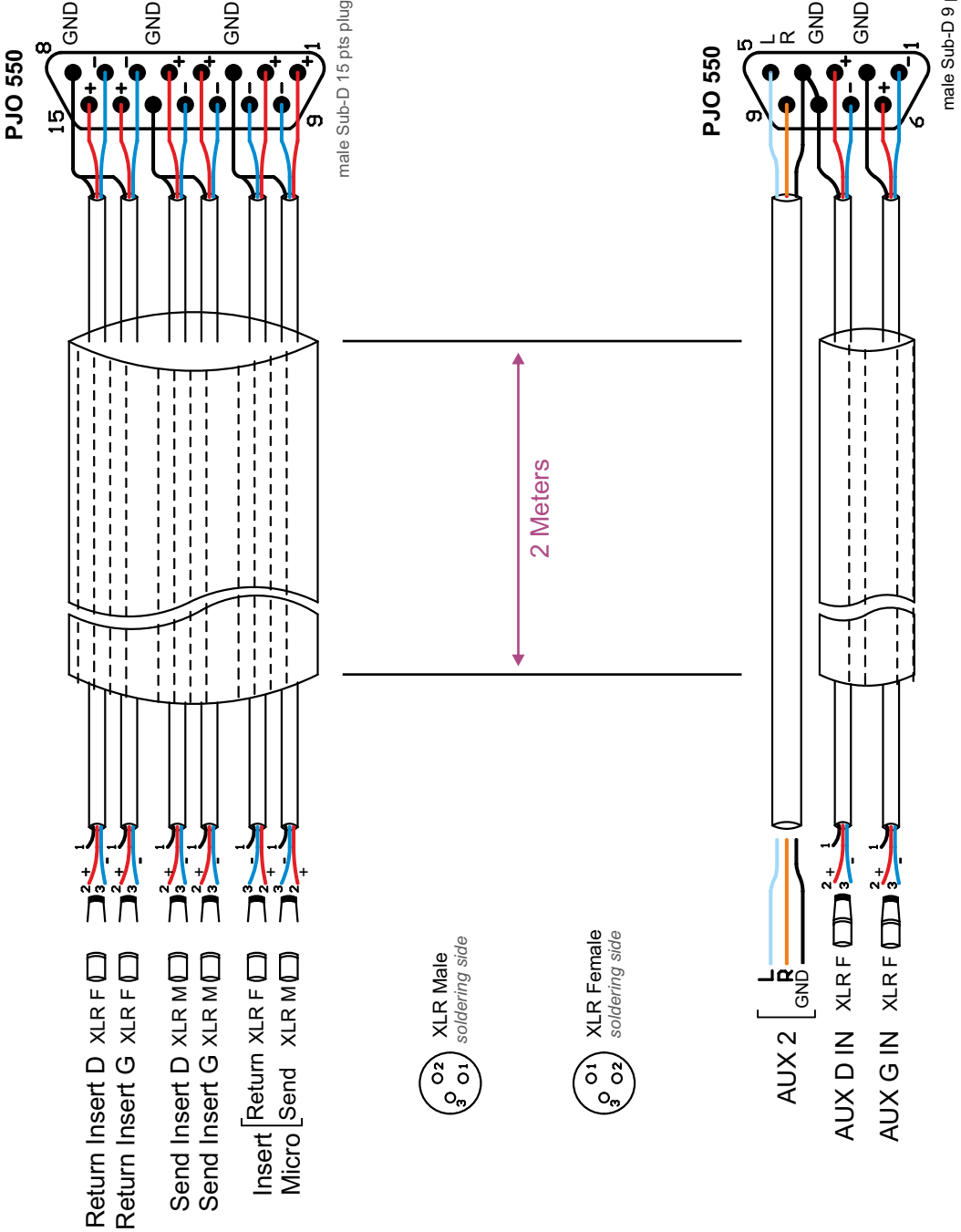


F- Sub-D 15 female send/return connector providing insert on microphone and main mix.

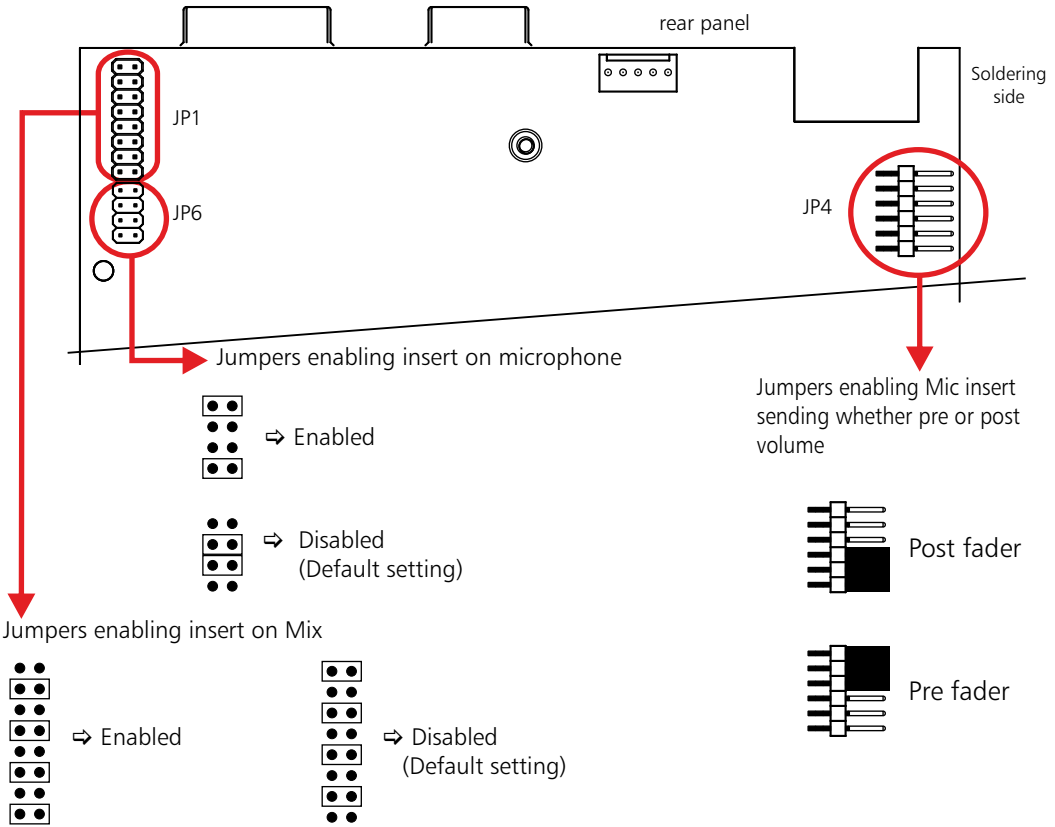


WIRING

In AUX / TV wiring



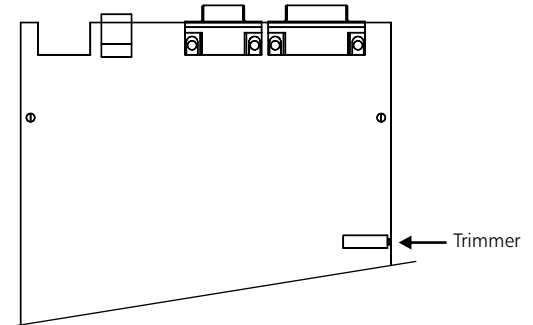
JUMPERS



SETTING

⇒ Setting of input leveler

Use the trimmer located on the second board. It works as an attenuator, i.e. rotating clockwise decreases its effect.



RAmi

**7 Rue Raoul Follereau
77600 BUSSY SAINT GEORGES - FRANCE**

Tél. : 33 (0)1 64 66 20 20- Fax : 33 (0)1 64 66 20 30

E-mail : rami@ramiaudio.com

www.ramiaudio.com