



Amplificateur casque





SOMMAIRE

⇒ Description.....	4
⇒ Utilisation.....	4
⇒ Synoptique.....	4
⇒ Face avant.....	5
⇒ Face arrière.....	6
⇒ Cavaliers.....	10
⇒ Câblage.....	11
⇒ Caractéristiques.....	13
⇒ Informations.....	14

DESCRIPTION

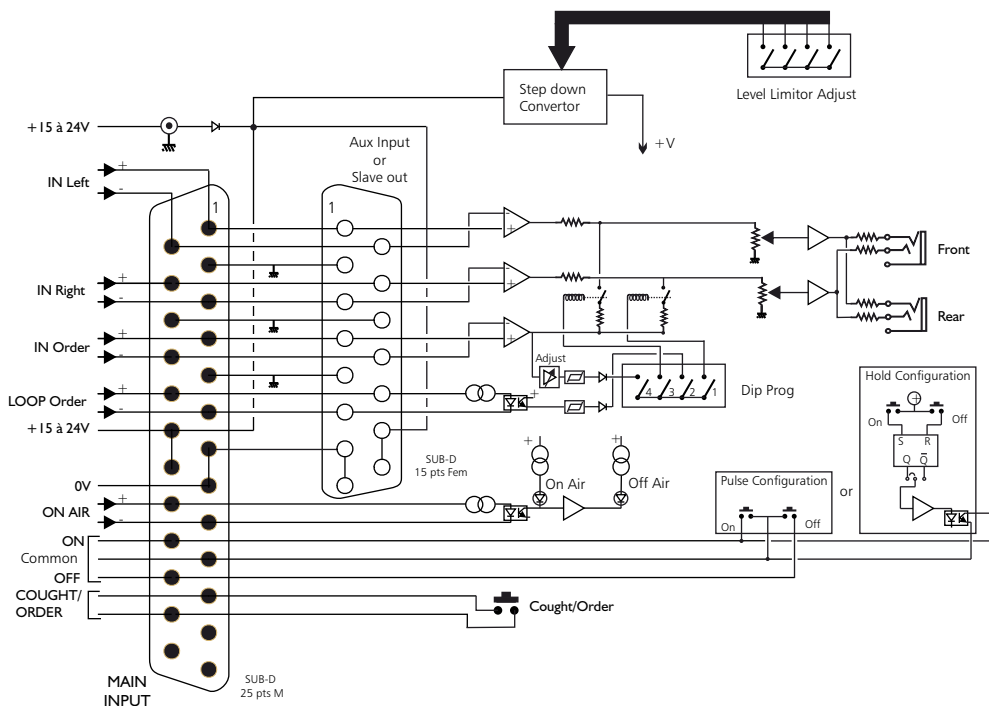
Le PRT505 regroupe dans le même boîtier :

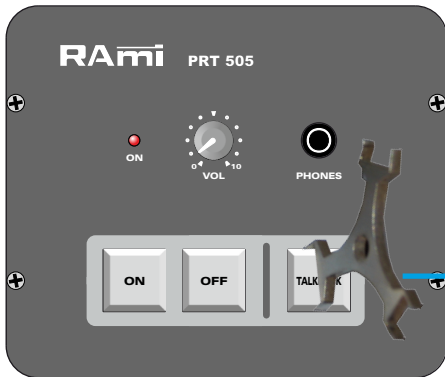
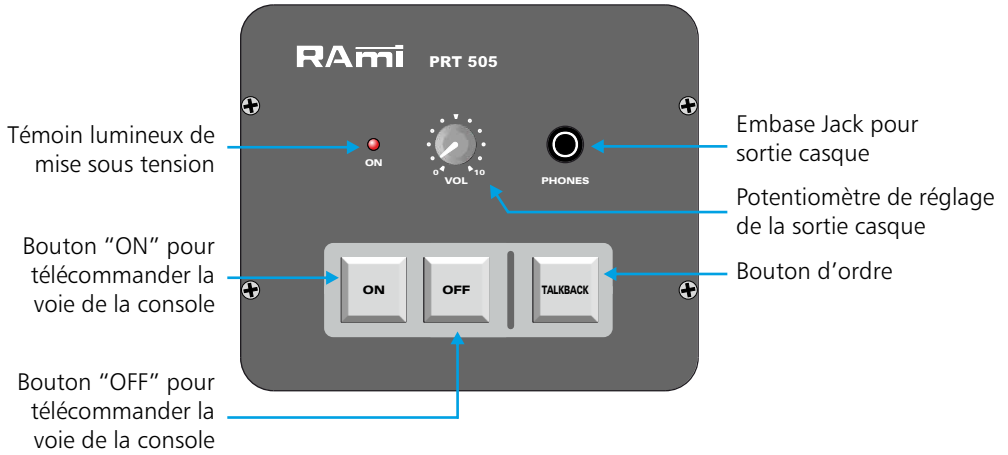
- L'ouverture et la fermeture de la voie micro de votre console (configuration en Pulse ou en Maintenu) avec l'allumage des voyants ON / OFF pour le retour TALLY.
- Un switch fugitif pour gérer la gestion d'ordre (gestion par équipements externes).
- Un ampli casque avec les entrées audio en ligne symétrique.
- Jack casque en face avant ou en face arrière pour déporter le connecteur sur le mobilier.
- Une entrée retour d'ordre console vers animateur, avec activation par fermeture de boucle, ou détection de modulation, ou les deux à la fois (réglage du niveau de déclenchement sur modulation).
- Choix de l'envoi de l'ordre dans l'oreille gauche, l'oreille droite, ou les deux à la fois.
- Insertion d'un "DIM" sur le programme principal en activation ordre.
- Un connecteur AUX qui permet de reprendre la modulation console, l'ordre et la boucle d'ordre pour alimenter un deuxième PRT505 ou PCS300-2.
- Un limiteur intégré (livré en position OFF) permet d'éviter des niveaux excessifs sur certains casques à hauts rendements.

UTILISATION

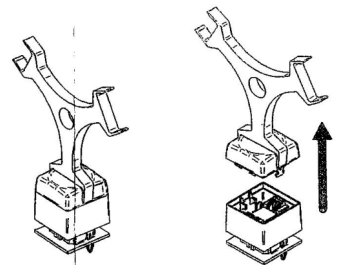
- Gestion télécommande et casque en studio Broadcast.
- Exploitation rapide en studio mobile extérieur.

SYNOPTIQUE





Pour retirer la calotte de la touche, veuillez présenter la clé comme indiqué ci-dessous.

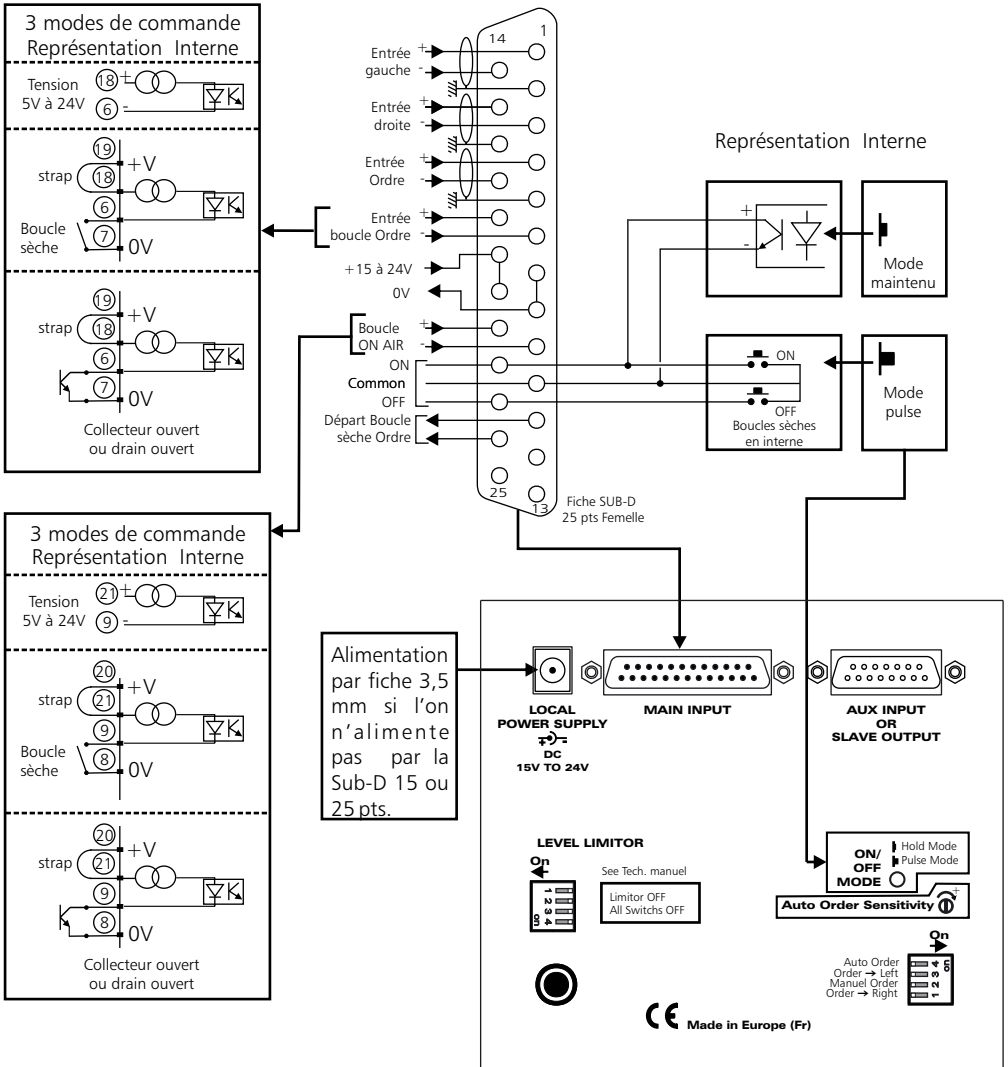


Embase pour alimentation
DC 15V - 24V, si l'on n'utilise
pas l'alimentation par la
Sub-D 25 pts ou 15 pts

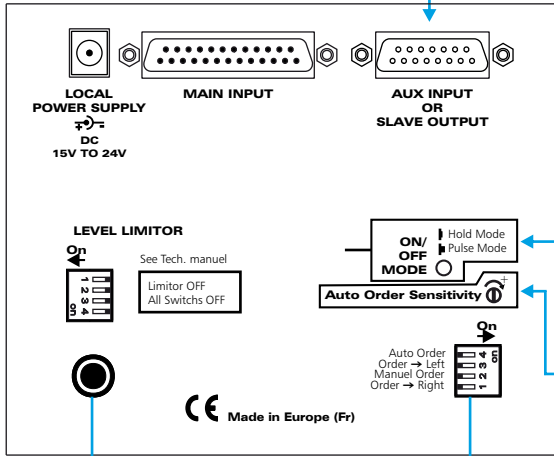
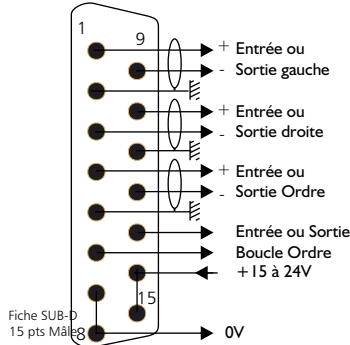


Embase Sub-D
25 points mâle
d'entrée principale

Embase Sub-D
15 pts femelle
d'entrée auxiliaire
ou de sortie



Cette Sub-D permet l'alimentation d'un deuxième PRT505 ou PCS320 sans retirer tous les câbles.



Ce switch permet de configurer le mode de fonctionnement des boutons ON/Off de la face avant.

- Mode maintenu : l'opto coupleur interne est passant après l'appui sur la touche "ON" ou "OFF". Il passe en circuit ouvert après l'appui sur la touche "ON" ou "OFF" suivant le cavalier interne.
- Mode pulse : les contacts des switches "ON" et "OFF" fugitifs sont directement accessibles.

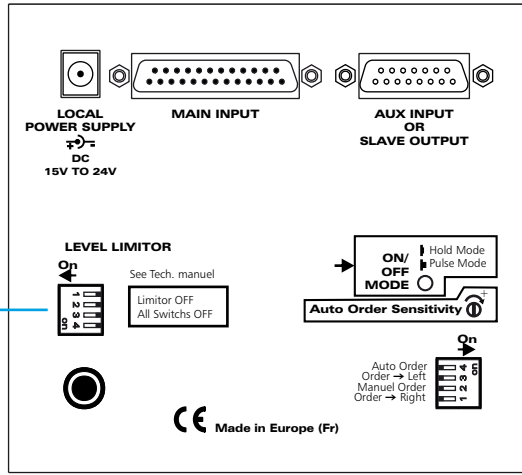
Ce switch est à configurer suivant votre console

Sensibilité de déclenchement pour l'arrivée ordre un mode automatique (déclenchement par la modulation)
Ajustable de -10 dBu à -30 dBu
sens horaire de -10 dBu vers -30 dBu

Sortie casque Aux pour déporter par exemple le jack casque sur le côté du mobilier.

- ① Envoi ordre vers l'oreille droite
- ② Déclenchement ordre par arrivée boucle
- ③ Envoi ordre vers l'oreille gauche
- ④ Déclenchement ordre par détection de modulation

L'ordre peut être envoyé dans l'oreille droite et l'oreille gauche.
Le déclenchement peut s'effectuer par détection de modulation ou arrivée boucle ou l'un ou l'autre.



Le PRT505 possède en interne, un réglage d'alimentation, limitant la puissance de sortie envoyée dans les casques. Ce réglage s'effectue en configurant les dip-switchs selon l'impédance du casque, et pour éviter tout dépassement de la pression acoustique autorisée par la réglementation.

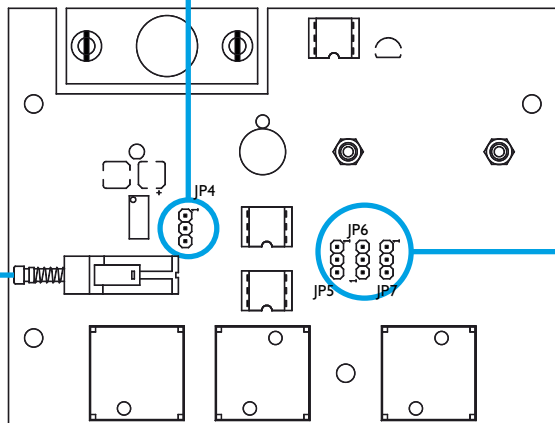
Les mesures suivantes ont été effectuées sur un casque DT 150 BEYER d'impédance 250 Ohms. Le niveau en dBu est celui relevé sur un signal sinusoïdal de 1000 Hz aux bornes du casque à la limite de la saturation. Le niveau en dB SPL est relevé avec un sonomètre B&K 2260 en mesure LAeq et en analyse de bruit rose à la limite de la saturation. La capsule du capteur du sonomètre placée à 2 cm du transducteur et le casque ouvert.

Pour d'autres casques, effectuez la même mesure et positionner les switches pour limiter la puissance en dB SPL au niveau souhaité.


Le PRT505 est toujours livré en position 1 correspondant à la position OFF du limiteur.


Position	Limitation	dBu	dB SPL
①	Limiteur OFF	+11.8 dBu	100.8 dB SPL
②		+11.4 dBu	100.4 dB SPL
③		+11 dBu	100 dB SPL
④		+10.6 dBu	96.6 dB SPL
⑤		+8.2 dBu	94.2 dB SPL
⑥		+7.7 dBu	93.7 dB SPL
⑦		+7.2 dBu	93.2 dB SPL
⑧		+6.7 dBu	92.7 dB SPL
⑨		+10.3 dBu	96.3 dB SPL
⑩		+10 dBu	96 dB SPL
⑪		+9.5 dBu	95.5 dB SPL
⑫		+9 dBu	95 dB SPL
⑬		+6 dBu	92 dB SPL
⑭		+5.3 dBu	91.3 dB SPL
⑮		+4.8 dBu	90.8 dB SPL
⑯		+4 dBu	90 dB SPL

Vue de dessus du 1^{er} circuit

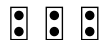


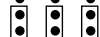
Cavalièr JP 4 : Sèlection Q ou \bar{Q}

 \bar{Q} ⇨ Configuration RP 2000

 Q ⇨ Configuration gènèrique

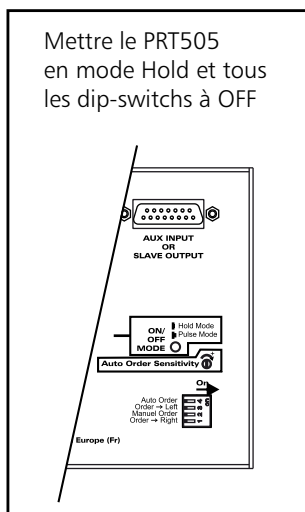
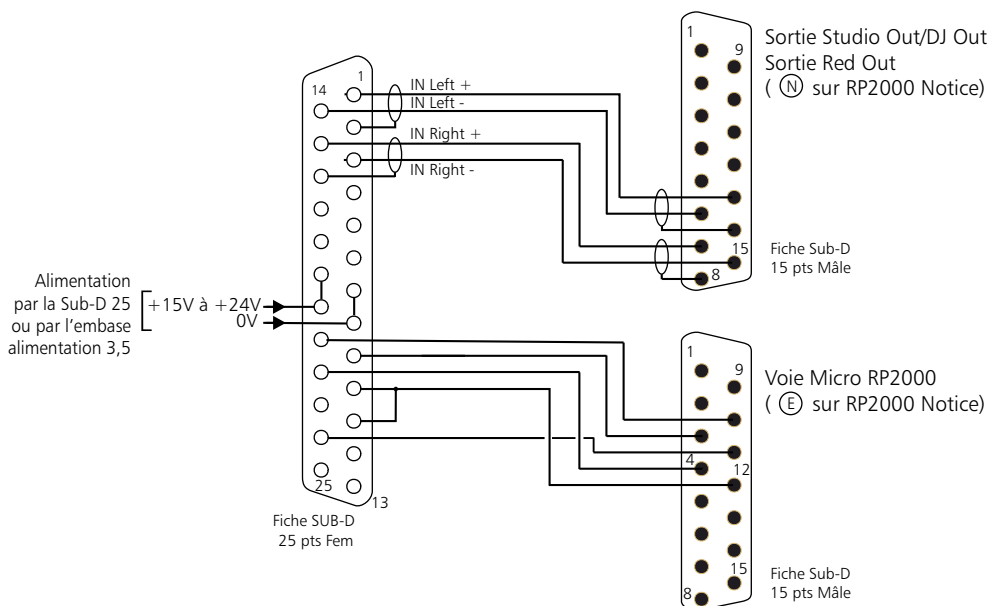
Cavalièrs JP5, JP6 et JP7 pour le câblage RP 2000

 ⇨ Configuration gènèrique

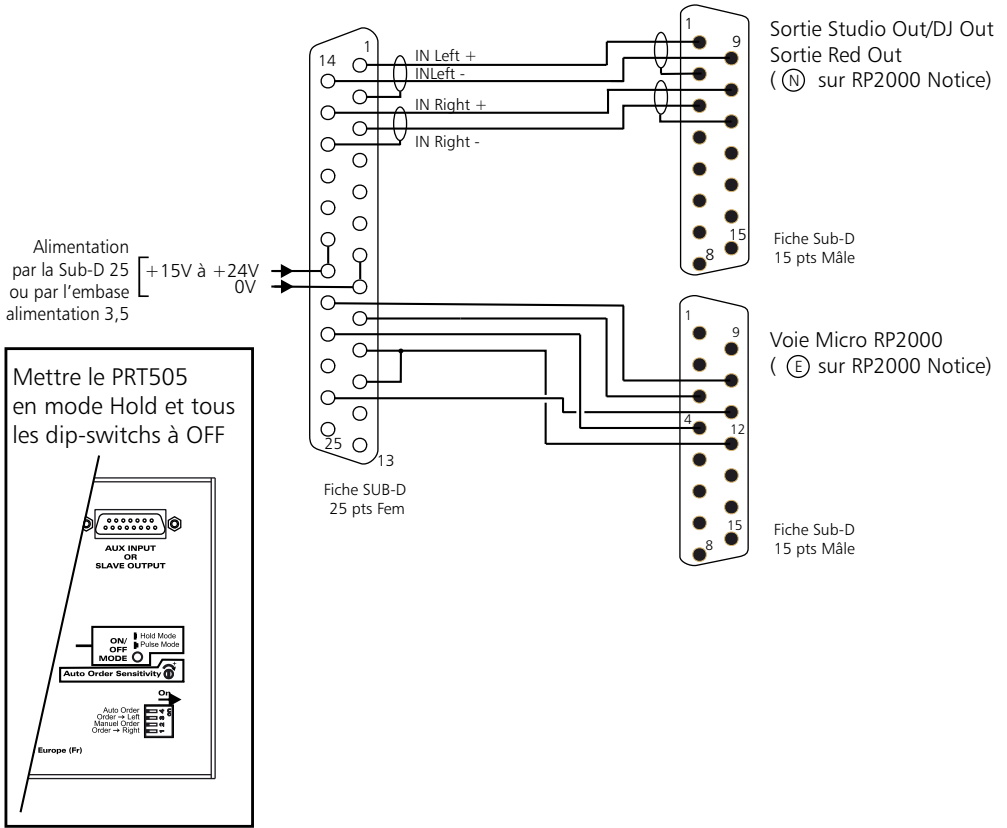
 ⇨ Configuration RP 2000

Switch appuyé en configuration RP2000

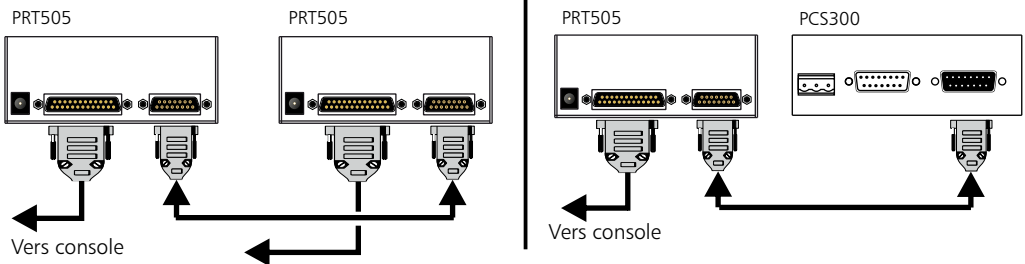
- **Câblage avec la RP2000** : Connexion sur la sortie Studio DJ L et R (sortie animateur principale)



□ Câblage avec la RP2000 : Connexion sur la sortie Studio L et R (sortie invités)



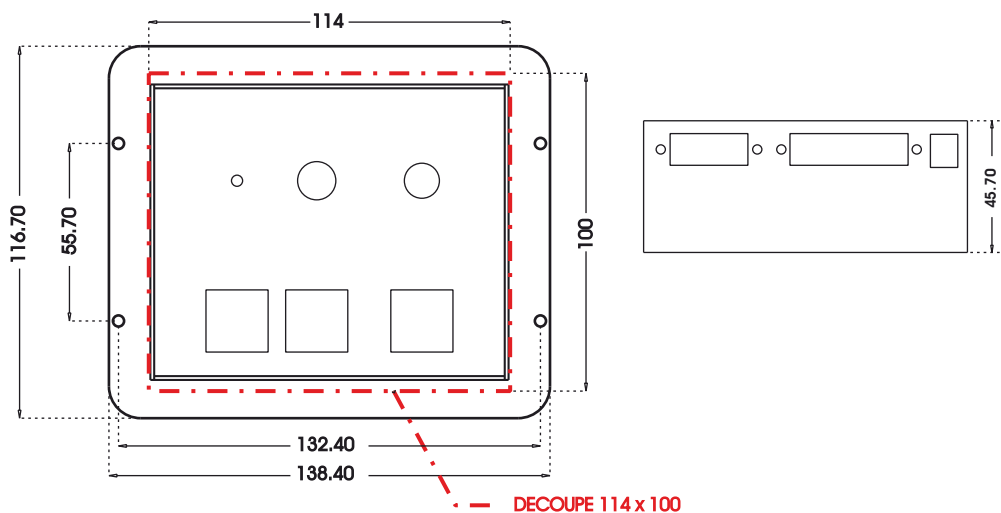
□ Câblage de 2 ou plusieurs PRT505 et PCS320



CARACTERISTIQUES

IN Modulation :	+ 4 dBu à + 6 dBu Dynamique : + 24 dBu
IN Ordre :	+ 4 dBu à + 6 dBu Dynamique : + 24 dBu
Diaphonie :	80dB à 1 KHz
Distorsion :	0,024 % à 1 KHz + 12 dBu OUT casque
Bande Passante :	10 Hz à 30 KHz
Alimentation :	DC 15 à 24 Volts
Dimensions :	138.5 x117x 46 mm
Poids :	0,62kg

Dimensions d'encastrement :



Attention

- Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon d'alimentation.
- Eviter l'exposition à de trop fortes températures.
- Ne jamais exposer l'alimentation et l'appareil à la pluie, la neige ou à l'humidité.

Le PRT505 est conforme aux normes suivantes :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

RAmi

**7 Rue Raoul Follereau
77600 BUSSY SAINT GEORGES - FRANCE**

Tél. : 33 (0)1 64 66 20 20- Fax : 33 (0)1 64 66 20 30

E-mail : rami@ramiaudio.com

www.ramiaudio.com