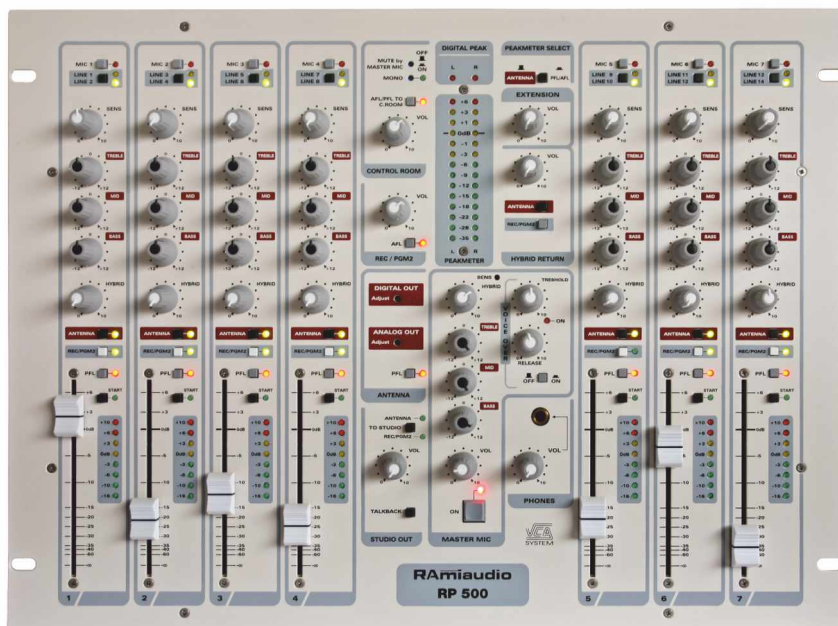


RP 500

Console de radiodiffusion et production Production and broadcast mixing desk



La **RP500**, la dernière console Broadcast de la société Française Rami est équipée pour la diffusion numérique. Elle a hérité de toute la technologie de pointe des consoles RP2000 et Compact, et en particulier la technologie VCA équipant les potentiomètres rectilignes pour conserver une qualité de son irréprochable.

Elle vient combler un segment de marché correspondant à une demande des utilisateurs de part la taille réduite, les nombreuses fonctionnalités et la multiplicité des sources pouvant lui être raccordées, l'entrée directe USB pour la machine de diffusion et la sortie numérique AES/EBU. Son format rack, 8 U permet son intégration en baie ou dans un studio de taille moyenne.

La sortie antenne est disponible à la fois en analogique XLR symétrique et en numérique XLR AES/EBU. Une option carte son USB intégrée entrée/sortie permet à la fois la diffusion directe en provenance d'un ordinateur et l'enregistrement sur celui-ci.

Elle dispose d'une deuxième vraie sortie en XLR symétrique, pour l'enregistrement ou un second programme. Celle-ci est sélectionnable sur chaque voie d'entrée et sur le retour de l'insert téléphonique.

La sortie de contrôle cabine permet soit l'écoute du programme antenne soit celle du programme 2 et de chaque voie d'entrée en pré écoute. Cette sortie peut être mutée sur l'ouverture du micro principal pour éviter les bouclages audio. La double sortie studio destinée aux casques peut être commutée soit sur le départ Antenne pour le live soit sur le départ PGM2 pour les enregistrements hors Antenne.

La **RP500** est pourvue d'une voie spécifique pour le technicien réalisateur avec son correcteur de tonalité, son départ vers l'insert téléphonique et un bouton ON/OFF d'ouverture rapide. Une option start/stop MIDI sur USB permet de commander de façon simple les logiciels de diffusion comportant cette fonction.

La section spécifique pour l'insert téléphonique extérieur permet l'envoi à partir de chaque entrée, le retour correspondant est affectable, soit sur l'antenne, soit sur la deuxième sortie, soit les deux à la fois.

RP500 is the very last mixing desk from the French company RAMI. It features the same advanced top technology of RP2000 and Compact, the first choice for broadcast professional thanks to the VCA used with linear faders, to preserve the audio quality for very long times.

It fills a gap for user with restricted space, numerous functions, wide range of inputs including direct USB, and AES/EBU output. The 8U size allows to install in a rack or a middle size control room.

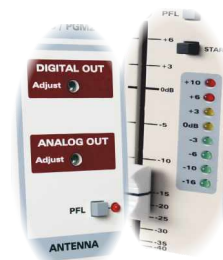
Antenna output is double, balanced analog XLR and digital AES/EBU XLR. An optional integrated USB sound card input/output allows both Air direct from a computer and recording.

RP500 also includes a second true balanced XLR output for recording, or a second program. That one can be choosed on each input channel and hybrid return.

The control room balanced XLR audio allows to listen antenna or PGM2 audio, or to cue each input channel. This output is switched off when open the main microphone, avoid audio feedback. The studio output is the same as a antenna output. Dual output studio headphones can be switched on output Antenna for live or on output PGM2 for recording off air.

RP500 features a unique channel for the main speaker, with tone controls, one output for hybrid, and a ON/OFF key for fast action. A start/stop MIDI option on USB allows to control the broadcast softwares.

The external specific hybrid channel allows to send each input. Return can be sent to antenna, or the second output, or both.



LES PLUS :

La grande échelle du peakmètre, normalisée IEC 268-10/1, pour la pré écoute et la sortie antenne permet de fournir un signal audio calibré.

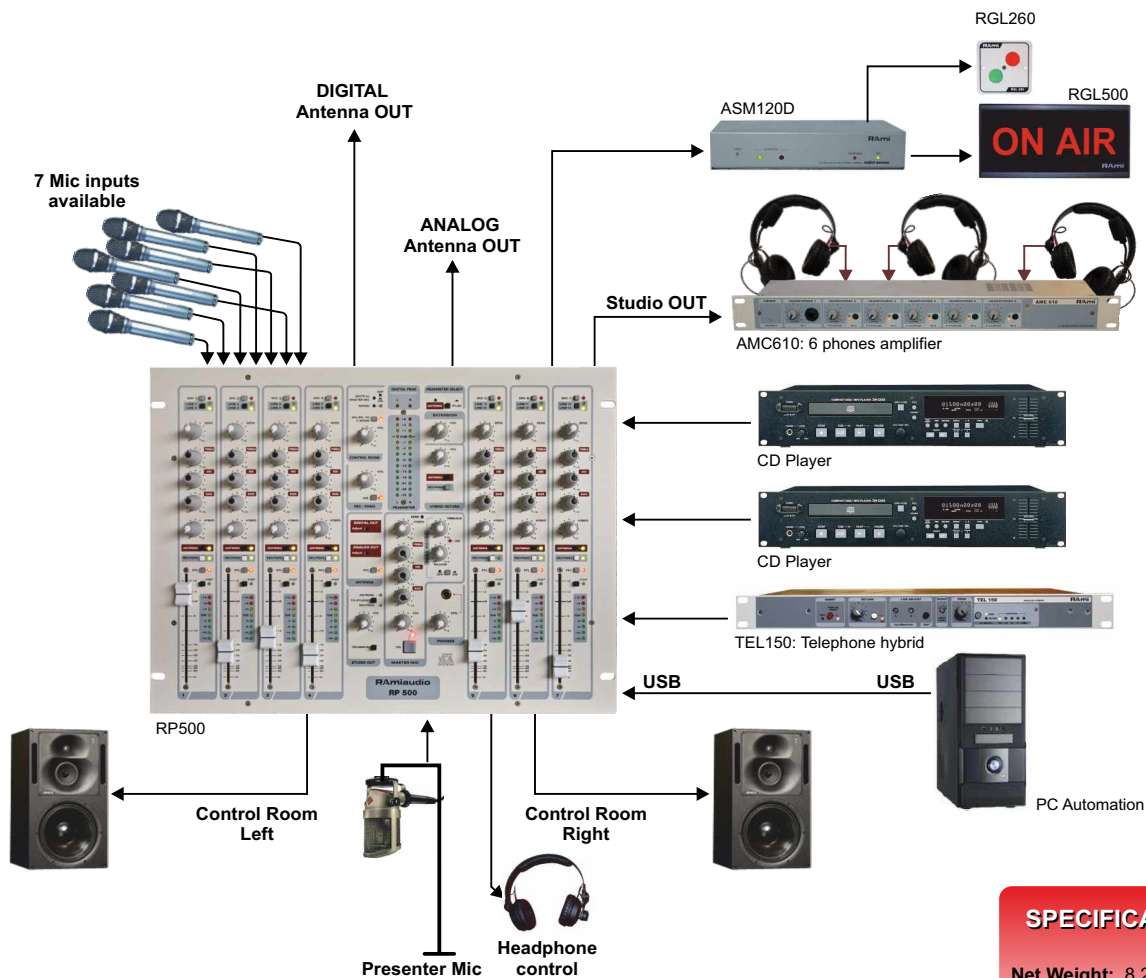
Un des points forts en dehors de la très grande qualité audio est l'utilisation pour les correcteurs de tonalité de filtres à gyrateurs. Cette technologie permet, contrairement aux correcteurs traditionnels, de remonter les fréquences que vous souhaitez sans modifier la réponse spectrale du haut et du bas du spectre. Ces fréquences extrêmes sont particulièrement gênantes en diffusion lorsqu'elles sont amplifiées, il en résulte ainsi un son d'une clarté et d'une définition jamais égalée. Ceci sera particulièrement sensible sur les voix ou l'ajout de présence ou d'aiguës ne rajoutera ni souffle ni énergie inutile dans le haut du spectre, de même une correction dans le grave se fera sans effet de pop micro. C'est la technologie employée dans les égaliseurs de très haute qualité.

EXTRAS :

The large cue and antenna peakmeter scale complying IEC 268-10/1, is a true measure instrument allowing to supply a calibrated audio output.

Besides the excellent audio quality, the key point is the use of gyrators tone control. This allows to increase the desired frequency, without change the higher and lower part of the audio spectrum. These extreme frequencies are troublesome when they are amplified. The gyrators tone controls, allow much better clarity and sound accuracy. This is specially sensitive on voices, when it increases medium or high, will not add noise, nor undesirable energy in higher frequencies. By the same way, to increase loud will not result in pop effect for the microphone. This is the technology used in very high quality equalizers.

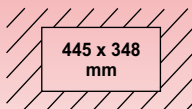
SYNOPTIQUE / BLOCK DIAGRAM



REFERENCES

- ▣ **RP500 01 :** Console de diffusion avec potentiomètres standards / sortie AES. *Mixing desk using standard faders / AES output.*
- ▣ **RP500 02 :** Console de diffusion avec potentiomètres pro / sortie AES. *Mixing desk using master faders / AES output.*
- ▣ **RP500 03 :** Console de diffusion avec potentiomètres pro / sortie AES / interface start MIDI et USB. *Mixing desk using master faders / AES output / Start MIDI controller and USB audio IN/OUT*

SPECIFICATIONS

Net Weight: 8,2 Kg
Packed Weight: 12 Kg
Console size:
 8U / 19"
 483 x 355 x 78 mm
Fitting size:
 445 x 348 mm

Power supply size:
 220 x 44 x 100 mm